

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la cour d'appel*

Dans le cadre des Promenades Photographiques de Vendôme

▼ **Photographies** anciennes, modernes et contemporaines

dont 10 marines exceptionnelles de **Gustave Le Gray**

Vente aux enchères à Vendôme samedi 18 juin 2011 à 14h30

aux Greniers de l'Abbaye (face au clocher, église abbatiale de la Trinité)

Expert : **Yves DI MARIA**

Tél. +33(0)6 73 39 03 44

www.gustavelegray.com

RENSEIGNEMENTS

Tél. +33(0)2 54 80 24 24

www.rouillac.com

176 lots dont

COLLECTIONS

De la Collection Charles Denis Labrousse (1828-1898)

Enseigne de vaisseau durant la guerre de Crimée

Gustave Le Gray (1820-1884)

10 marines exceptionnelles dont « la vague brisée », « bateaux quittant le port du Havre » et « le yacht impérial la Reine Hortense... »

Souvenirs de la Guerre de Crimée Fixés sous verre, lithographies et photographies de James Robertson,

Siège de Paris (1870-1871) et aérostation (ballons montés)

Album journal du 6^{ème} secteur - la Muette - minutieusement documenté, comprenant des croquis, des articles de journaux d'époque, des photographies par Bertall (Vicomte Charles-Albert d'Arnoux), des informations sur les ballons montés dont le Duquesne, dessins techniques, autographe de Nadar.

Navigation : Canal de Suez par Hyppolite Arnoux, **Mémorial de Cronstadt-Toulon** (1891-1893) navires cuirassés

De la collection Mathurin Louis Armand Queyroy (1830-1893) *Graveur et aquafortiste*

Papiers salés dont portrait de l'artiste dans sa jeunesse, portrait d'un astronome, grève de Pornic par H. de la Blanchère,

Reproductions de sculptures par Alexandre Martin-Flammarion, **l'hôtel Dieu de Beaune** par Eméry-Dufour

De la collection Frédéric Flachéron (1813-1883)

Emile Pricam : Concours d'architecture dont certains tirages avec envoi « à Mon cher Flachéron, son affectionné E.P »

Lampué : Concours d'architecture dont 6 envois autographes « à mon bon nègre Flachéron ».

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Daguerréotypes dont mausolée d'Henri II à Vallery (Yonne) et village sous la neige

Hyppolite Fizeau : 3 héliographies d'après plaques daguerriennes

Régionalisme

Maxwell-Lyte : Côte Atlantique et Pyrénées dont une exceptionnelle vue du château de Pau.

Charles Marville : cathédrale de Moulin, **Baldus** : amphithéâtre romain de Nîmes, **Le Gray** : escalier du château de Blois

Félix Thiollier : Sites de la Loire et d'Isère, paysages, chutes d'eau, villages, ainsi que : Sud de la France, Pyrénées, Allier, Bretagne, Bourgogne, Loire, Loir et Cher, Yonne

Voyages

Autochromes d'Italie, Albums du Japon, d'Autriche, d'Italie, de Suisse,

France dont le château de Chambord par Mieusement, Bretagne, Normandie,

Carlo Ponti : palazzo des Contarini del Bovolo avant restauration vers 1855 ; **Egypte** par A. Beato,

L'Alhambra de Grenade et types gitans en 1868 par **Charles Mauzaisse** : 2 albums comprenant de nombreuses vues du palais et une superbe photo de groupe où figurent les peintres Henri Alexandre Regnault et Frédéric Laguillermie (Prix de Rome 1866), Georges Clairin et José Laguna

Tauromachie par J.Laurent

Album d'une mission en Mongolie par Henri Bouillane de Lacoste, album personnel d'Edmond Perrier, directeur du Muséum de 1900 à 1919.

Histoire

Commune de Paris par Ferrier-Lecadre

Second Empire : Album de Marie Potocka regroupant des portraits de personnalités politiques et artistiques françaises et européennes par Gustave Le Gray, Moulin, Mayer et Pierson...

Artistes

Gérard de Beauregard : 7 albums dont ateliers d'artistes dont Jossot, Jacquier, Arthur Tramoy, Courtois

Pierre Petit : Rosine Bloch dans le Trouvère de Verdi,

PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Ecole Pictorialiste dont Henri Berssenbrugge

Bals Mondains dont Douy : Bal Souvenir de Marcel Proust chez le prince et la princesse de Faucigny-Lucinge en 1928

Man Ray : Bal Blanc chez le comte et la comtesse Pecci-Blunt 1930

Artistes

Piet Mondrian et le groupe **Cercle et Carré** par Michel Seuphor. Piet Mondrian par Kertesz

Foujita et **Youki** par A. Harlingue lors de leur installation Square Montsouris

Aristide Maillol chez lui à Banyuls par Gaston Karquel

Cinéma dont Marilyn Monroe. Fellini par Tazio Secchiaroli dont « Fellini aux plumes » (négatif perdu)

Artistes par George Platt Lyne, Herb List, Picasso par Edward Quinn, nu de Rudomine

Photographie humaniste

Robert Doisneau : exceptionnel portfolio de 15 photographies dont le célèbre « baiser de l'hôtel de Ville » et autres classiques

Vie paysanne et rurale des années 1930 à 1950 par Robert Manson.

Œuvres par Pierre Molinier, Bogdan Korczowski, Jacques Olivar, Thierry Borredon, Stephan Gladieu, Eric Martin, Yan Morvan, Jean-Michel Voге, Lucien Hervé, Marc Riboud, Edouard Boubat, Keith Cottingham...

Gustave le Gray (1820-1884)

Les marines : une technique aboutie au service d'une esthétique parfaite

Pour les œuvres présentées ci-après, Gustave le Gray emploie le procédé du négatif verre au collodion qui permet d'obtenir une grande finesse de détails. Sur certaines images des détails minuscules qui auraient été invisibles ou floutés en cas d'emploi de calotypes (négatifs papier) nous ont permis d'identifier clairement les sujets (notamment pour l'épreuve de « La Reine Hortense... », « l'entrée du port de Brest » et « Flotte anglaise en rade de Cherbourg »).

Le Gray préconisait l'utilisation de virages à l'or qui permettaient tout d'abord de fixer l'image ainsi que de moduler la densité des épreuves tout en apportant une richesse de nuances. Les couleurs prennent vie dans ces images monochromes.

Les marines de Gustave Le Gray réalisées entre 1856 et 1858 sont des exemples parfaits de la maîtrise technique et de la vision esthétique du maître.

Ses contemporains, dont Alexandre Dumas rendront hommage à sa virtuosité :

« *J'ai compris que le photographe comme Le Gray est à la fois un artiste et un savant.* » Alexandre Dumas (Causerie Le Monte Cristo n°38 du 5 janvier 1860, p 594).

Note sur le Voyage du Prince Napoléon dans les mers du Nord (1856)

Début 1856, de retour de Crimée, Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte (1822-1891) fils de Jérôme Bonaparte et de Catherine de Wurtemberg, cousin et ami de Napoléon III décide de mener une expédition dans les mers du Nord.

L'Empereur met à sa disposition le yacht impérial La Reine Hortense et l'avis à vapeur le Cocyte.

La Reine Hortense arrive au Havre le 15 juin et les deux navires quittent le port le 16 en direction de l'Ecosse, première étape de leur voyage.

« Le prince emmenait avec lui une commission scientifique, des peintres, des photographes, des littérateurs, des journalistes. »

« Partie du Havre le 16 juin 1856, elle (la Reine Hortense) y revint le 6 octobre, après avoir parcouru trois mille cinq cents lieues de mer, riche d'observations et de matériaux scientifiques de toute espèce. »

Charles Edmond Chojecki (1822-1899), ami du prince relate avec force lyrisme les différentes étapes de cette expédition dans *Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette de La Reine Hortense par Charles Edmond [Chojecki] Paris, Michel Lévy Frères, 1857.*

En décembre 1856, une exposition des objets rapportés est organisée dans les salons du Palais-Royal à Paris.

Itinéraire de La Reine Hortense et du Cocyte :

Départ du Havre le 16 juin 1856

Ecosse, Islande, Ile de Jean Mayen, Le Groenland, Féroë et Shetland, Pays Scandinaves

Retour au Havre le 6 octobre 1856

Note sur le Voyage de L'Empereur à Cherbourg et à Brest (1858)

Du 3 au 21 août 1858 l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie.

Du 4 au 8 août 1858 ils font une première étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la reine Victoria et le prince Albert d'Angleterre pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et pour le lancement du vaisseau "Ville de Nantes" (90 canons). Cette mise en confiance de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant l'occasion de faire montre de la puissance militaire.

S'ensuivent bals, réceptions, feux d'artifices, dîners officiels à bord de « la Bretagne » et du « Victoria and Albert ». Durant la nuit du 8 au 9 août « la Bretagne » quitte Cherbourg pour rejoindre Brest.

Le 9 Août, leurs Majestés Impériales entrent dans le Goulet de Brest puis l'Empereur se rend à terre sur le canot de Napoléon I^{er} et reçoit les clefs de la ville.

Les 10 et 11 Août, le couple impérial effectue de nombreuses visites officielles (rades, arsenaux, vaisseau école Le Borda), revue des troupes, grands dîner et bals traditionnels offerts par la ville qui accueille l'Empereur et son épouse sous les « vivats ».

12 Août, départ de Brest vers Quimper pour le reste du voyage dans l'ouest.

Repères biographiques



« Son influence ((la photographie) sur la peinture sera d'une portée immense ; car en même temps qu'elle éclaire le peintre sur les difficultés de son art, elle épure le goût du public, en l'habituant à voir la nature reproduite dans toute sa fidélité, et souvent avec des effets d'un goût et d'un sentiment exquis. »

« Pour moi, j'é mets le vœu que la photographie, au lieu de tomber dans le domaine de l'industrie, du commerce, rentre dans celui de l'art. C'est là sa seule, sa véritable place, et c'est dans cette voie que je chercherai toujours à la faire progresser. C'est aux hommes qui s'attachent à son progrès de se pénétrer de cette idée. »

FORMATION

- 1820** Jean-Baptiste Gustave Le Gray naît le 30 août à Villiers-le-Bel (Val d'Oise).
- 1839** Le Gray obtient son baccalauréat et commence à étudier la peinture.
La même année, Arago offre au nom de la France la photographie au Monde, après avoir acquis le brevet d'invention du daguerréotype auprès de Louis Daguerre : afin d'«en doter libéralement le monde entier».
- 1842** Le Gray est élève du peintre Paul Delaroche, avec Henri Le Secq et Charles Nègre.
- 1843 à 1847** Séjours en Italie (Rome, Naples). Il s'intéresse à la photographie et décide d'étudier la chimie.
Mariage avec Palmira Léonardi dont il aura 6 enfants.

ETUDES ET EXPÉRIMENTATIONS

- A partir de 1847** il entreprend des expériences avec Arago pour fixer les taches solaires sur plaques daguerriennes.
- 1848 à 1854**, Gustave Le Gray continue ses recherches, établit son laboratoire à Paris et publie 4 traités de photographie (en 1850, 1851, 1852 et 1854) dans lesquels il parle notamment du collodion sur verre, du négatif papier ciré et de méthodes de fixage des tirages positifs.
- 1851** Participe à la mission héliographique (inventaire photographique du patrimoine architectural français à la demande de la commission des monuments historiques) avec Edouard Baldus, Hippolyte Bayard, Henri Le Secq et Auguste Mestral).
- 1852** Réalise le premier portrait officiel de Napoléon III et d'autres commandes officielles.
- 1854** Création de la SFP (société française de photographie). Le Gray en est membre fondateur.
- 1855** Création de la société *Gustave Le Gray & C°*.

CONSÉCRATION : LES MARINES (1856-1858)

Pendant cette période les œuvres de Le Gray sont exposées en France et en Angleterre où ses spectaculaires marines rencontrent un vif succès auprès de l'aristocratie et des collectionneurs d'art.

- 1856** Voyage en Normandie : premières marines dont Le Havre.
- 1857** Il se rend à Toulouse puis à Sète où il réalise de nombreuses vues du port et crée ses célèbres marines, dont *La grande vague* et *La vague brisée*.
La même année, Napoléon III lui commande un reportage sur l'inauguration du *Camp de Châlons sur Marne*.
- 1858** Le Gray photographie la rencontre des flottes françaises et anglaises à Cherbourg puis la suite du voyage de l'Empereur, à Brest.
- 1859** Il photographie Alexandre Dumas et réalise de nombreuses vues de Paris qu'il quittera bientôt pour toujours.

UNE FIN ORIENTALE

- 1860** Dissolution de sa société *Gustave Le Gray & C°*. À la suite d'ennuis financiers, départ pour la Méditerranée (Sicile, Syrie, Egypte) avec son ami Alexandre Dumas.
- 1864** Installation au Caire.
- 1867** Il devient professeur de dessin des fils du khédivé Ismaïl Pacha, vice-roi d'Egypte, puis à partir de 1869 donne des cours de dessin à l'école polytechnique du Caire
- 1883** Naissance d'Hélène, fille de Gustave Le Gray et d'Anaïs Candounia.
- 1884** Gustave Le Gray décède au Caire, pauvre et anonyme.

Provenance des photographies

Charles Denis LABROUSSE (1828-1898)

Enseigne de vaisseau pendant l'expédition de Crimée durant laquelle il participe au siège de Sébastopol et à la bataille d'Inkerman du 14 septembre 1854 au 1 mai 1855. Pour ses actes de bravoure, il obtient la médaille de Crimée décernée par la reine d'Angleterre et reçoit l'ordre du Medjidie de Turquie en 1855 (l'ordre turc le plus important à cette époque).

Il est nommé lieutenant de vaisseau en novembre 1856 et fait chevalier de l'ordre impérial de la légion d'honneur, le 27 novembre 1857, au Palais des Tuileries.

Les photographies de Gustave Le Gray présentées ont été conservées, avec toutes les archives de Charles Denis Labrousse, par la descendance depuis l'origine.

Ouvrages consultés

Livres anciens

« Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette de La Reine Hortense » par Charles Edmond [Chojecki] Paris, Michel Lévy Frères, 1857

« Voyage de leurs majestés l'empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) » texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858.

Cet ouvrage permet d'établir avec certitude la chronologie des visites et cérémonies officielles du 3 au 21 août 1858, de préciser le contexte historique dans lequel les prises de vues de Gustave Le Gray ont été réalisées et de retracer son parcours (de Cherbourg à Brest).

« Un voyage d'exploration dans les mers du Nord » dans la Revue Contemporaine et Atheneum français sixième année Tome XXXV, 15 décembre 1857

« Les Havrais et la mer » par Jean Legoy, Philippe Manneville, Jean-Pierre Robichon et Erik Levilly, Editions PTC, 1990. Voir la gravure d'après Morel Fatio « les Régates du Havre 1843 » Page 235

Ouvrages contemporains et sites internet

« Gustave Le Gray »

sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002
et <http://expositions.bnf.fr/legray/index.htm>

« The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858 » par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001

« Une passion française, photographies de la collection Roger Théron »

catalogue par Anne de Mondenard, introduction de Pierre Apraxine et Roger Théron, Filipacchi-MEP, 1999

« The photography of Gustave Le Gray »

par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987.

« Le Gray en inventeur de la photographie. Sur les pas de ses découvertes »

par Martin Becka, 2002.

« La Normandie des photographes »

par Farid Abdelouahab et Pascal Servain, Editions des Falaises, 2006.

« Heilbrunn Timeline of Art History », The Metropolitan Museum of Art.

www.gustavelegray.com

Site d'informations plus détaillées sur les photographies présentées dans ce catalogue.

« Le papier ciré sec de Gustave Le Gray recherches historiques et pratiques sur un ancien procédé photographique », Nicolas Le Guern, Mai 2002



Gustave LE GRAY (1820-1884)
Bateaux quittant le port du Havre⁽¹⁾, 1856 ou 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.
 Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Trace du timbre sec sur le bas du support de montage d'époque.
 Image : 31,1 x 40,6 cm. Support : 43,3 x 62,5 cm.

155 ans après sa création cette oeuvre magistrale de la photographie nous parvient dans une qualité de tonalités exceptionnelles.

Bien que clairement inspirée de l'iconographie romantique, la composition particulière et l'utilisation du contre-jour lui confèrent une atmosphère à la fois mystérieuse et étonnamment moderne, voire contemporaine. L'émotion qui s'en dégage est fascinante.

"Reste à souligner la grâce et la majesté de ces silhouettes de brigantines, dans un contrejour qui évoque les effets précédemment cultivés par le peintre Caspar David Friedrich, spécialement dans son tableau Les trois âges de l'homme⁽²⁾".

Les riches tonalités de cette épreuve sont très bien conservées.

Les repiques d'époque destinés à masquer les défauts du négatif apparaissent dans le ciel et dans la partie inférieure de l'image. Elles se retrouvent dans les autres épreuves connues de cette photographie.

Notons en particulier une retouche d'époque de 4 mm de diamètre en bas à gauche de l'épreuve, due à un manque de sels d'argent.

⁽¹⁾ Plus d'information sur le site : www.gustavelegray.com.

⁽²⁾ "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°273 (cat.125) page 237 (reproduction de l'épreuve de la collection Roger Théron).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.7 page 39 (reproduction de l'épreuve présentée en 2000 par Bearn's -Devon- sous le titre "Napoleon III's leaving harbour").

"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction cat 151 page 206-207 sous le titre "Flotte de Napoléon III, Cherbourg 1858".

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.3 page 63 sous le titre "Napoleon III's fleet leaving the Harbor, Le Havre, 1856/58" (reproduction de l'épreuve de la collection du Museum of Art, Rhode Island School of Design, Bequest of Lyra Brown Nickerson, by Exchange).

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

Estimation sur demande



Gustave LE GRAY (1820-1884)

La Reine Hortense - Yacht de l'Empereur, Le Havre, 16 juin 1856⁽¹⁾

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Partie du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque. Image : 32,1 x 40,3 cm. Support : 43,3 x 51,5 cm.

Le yacht impérial La Reine Hortense (baptisé ainsi en 1853 en l'honneur de la mère de Napoléon III) est un navire de 1 100 tonnes, long de 62 m, possédant un équipage de 182 hommes. Mis à la disposition du Prince Napoléon cousin de l'empereur pour son expédition dans les mers du Nord, il arrive au Havre le 15 juin 1856 et quittera le port le 16 sous le commandement du Baron Camille de la Roncière-Le Noury. Dans cette photographie, nous pouvons situer très exactement la Reine Hortense dans le bassin du Roi, quai Videcocq, comme l'atteste la devanture de la fabrique de bouchons « 31 quai Videcocq »(1). selon le Metropolitan Museum de New York, le prince Napoléon est « le plus grand des hommes, debout à la proue ».

La composition de l'image met en valeur la majesté et l'élégance du bateau. On est ébloui par la netteté parfaite de tous les plans, la beauté des reflets sur l'eau et la richesse des détails : lumières, couleurs, architectures et personnages animent délicatement cette scène matinale.

Cette épreuve présente une richesse de tonalités profondes et variées admirablement conservées.

Dans le ciel et les parties foncées de l'image apparaissent des traces de repiques d'époque qui ne nuisent en rien à la qualité de l'image.

Aux angles supérieurs apparaissent quelques retouches d'époque dues aux problèmes rencontrés par le photographe dans le négatif. Très légères traces de rayures dans la partie inférieure visibles uniquement si l'on fait miroiter l'épreuve.

⁽¹⁾ Documents sur Le Havre et le voyage du Prince Napoléon dans les mers du Nord sur le site www.gustavelegray.com : "Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette de La Reine Hortense" par Charles Edmond [Chojecki] Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

"Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°135 (cat.118) page 115 (reproduction de l'épreuve de la Gilman Paper Company, New York).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl. 5 page 37 (reproduction de l'épreuve du Victoria & Albert museum, Londres).

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.1 page 60 (reproduction de l'épreuve de la collection du Metropolitan Museum of Art, New York).

"La Normandie des photographes" par Farid Abdelouahab et Pascal Servain, Editions des Falaises, 2006 : reproduction page 104.

"Heilbrunn Timeline of Art History", The Metropolitan Museum of Art.

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

30 000 / 40 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)

Groupe de navires - Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1957

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Image : 30 x 41,3 cm. Support : 43,3 x 62,7 cm.

Cette image probablement prise très tôt le matin, comme l'atteste l'absence totale de présence humaine, laisse encore une fois place à la poésie. Le magnifique groupe de navires aux haubans emmêlés s'imposent par rapport au groupe de petits bateaux sur la gauche dont les modestes voiles blanches au repos contrastent avec les longues coques noires des géants endormis.

Epreuve aux tonalités claires. Elle présente dans la moitié gauche de l'image et dans quelques parties du ciel et sur le support de montage d'anciennes traces de mouillures.

Les angles inférieurs de l'image comportent des retouches d'époque dûes aux défauts du négatif.

📖 *"Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°141 (cat.128) page 121 (reproduction de l'épreuve de la collection de la BNF).*

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001, pl.9 page 41 (reproduction de l'épreuve du Wilson Center for Photographs).

"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction page 51.

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

6 000 / 8 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)

Panorama du port de Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.


Image : 28 x 40 cm. Support : 43,3 x 62,5 cm.

Notons l'extrême attention portée par Gustave Le Gray aux effets qui composent ses images.

Ici c'est la jetée qui délimite trois espaces distincts : l'un chaotique formé par l'enchevêtrement de mâts, les deux autres immobiles - ciel clair et mer calme.

Le halo de l'objectif force l'œil au centre de l'image où l'horizon saturé renvoie le regard au premier plan où la solitude de la bouée contraste avec le sentiment de protection que la jetée offre aux navires entassés.

Cette épreuve aux superbes tonalités comporte les traces des défauts du négatif à gauche et sous la signature de Le Gray. On remarque des rayures au centre et dans la partie droite de l'épreuve, visibles si l'on fait miroiter l'image. L'emplacement de la retouche de 2 mm de diamètre qui se situe à droite de l'épreuve en dessous de la bouée se retrouve (comme les autres défauts du négatif) dans l'épreuve de la BNF.

 "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°310 (cat.139) page 283 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

12 000 / 15 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)
Jetée de Cète [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.
 Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Partie du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.
 Image : 31,1 x 40,4 cm. Support : 43,4 x 62,7 cm.

Cette image est une variante de celles mentionnées par Sylvie Aubenas et Ken Jacobson. Elle trouve un écho animé dans une gravure du Monde Illustré du 23 mai 1857 p.8-9. intitulée « La ville et le Port de Cète, d'après une photographie de Gustave Le Gray ».

Un autre tirage de cette même vue portant l'étiquette « Jetée de Cète - Mer Méditerranée n°12 » a été proposé à la vente le 1er juin 2001 (Neret-Minet, collection H...). Celle de la BNF porte le même titre et la même référence alors qu'elle est légèrement différente : on peut y voir des personnages sur la jetée et un nombre de barques à quai différent).

Cette épreuve a conservé ses belles tonalités d'origine et ne comporte que quelques repiques d'époque.

📖 "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°126 (cat.130) page 106 (reproduction de l'épreuve provenant de la collection musée des Beaux-Arts de Troyes - dépôts du musée des A.T.P intitulée Jetée de Cète - Mer Méditerranée n°12).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.2 page 43 (reproduction de l'épreuve du Victoria & Albert Museum).

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

5 000 / 6 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)
Le Saïd - Rade de Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.
 Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit.

Image : 31 x 40,4 cm. Support : 43,3 x 62,7 cm.

Le Saïd a été construit à Sète pour le vice-roi d'Égypte Mohammed Saïd Pacha.

Dans cette photographie d'une force tranquille, le regard, sagement guidé par les canots, se pose sur le personnage en bas à droite sur le quai. Son chapeau haut de forme a été habilement retouché à l'époque pour plus de netteté. Cette présence humaine permet d'établir un rapport d'échelle tout en redirigeant le regard vers le lointain. Les verticales formées par les mâts, le phare et l'homme debout apportent stabilité et élégance à cet ensemble. L'image nous rappelle la formation de peintre de Gustave Le Gray et sa grande maîtrise de la composition.

Cette épreuve aux superbes tonalités a conservé toutes ses qualités de l'époque.

📖 *"Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°142 (cat.127) page 122 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).*

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : fig. 3 page 11 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert Museum).

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.4 page 64 (reproduction de l'épreuve de la collection de l'Art Institute of Chicago).

"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, voir notice cat. 4 page 304).

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

10 000 / 12 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)
La vague brisée - [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.
 Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Montage sur support bristol d'époque.
 Image : 41,8 x 32,6 cm. Support : 62,5 x 43,2 cm.

Cette célèbre marine de Méditerranée nous fait ressentir avec densité la force des éléments naturels. La violence du choc de la vague se brisant sur les rochers est amplifiée par la sensation de vitesse se dégageant des voiliers. Leurs directions opposées apportent un dynamisme presque "cinématographique" à cette composition instantanée parfaite où couleurs et mouvements se font écho. Il s'agit de la seule marine de Gustave Le Gray de format vertical connue à ce jour. Le 16 février 1860 Gustave Le Gray dépose auprès du ministère de l'intérieur trois photographies, dont deux de ses chefs-d'œuvre "la grande vague", « la vague brisée » et "groupe de zouaves au camps de Châlons".

Surperbe épreuve qui a conservé ses très belles tonalités d'époque. Les repiques présentes sur l'épreuve ont été faites à l'époque pour masquer les défauts du négatif. On les retrouve aux mêmes emplacements dans l'épreuve de la collection Roger Thérond. Présence de deux traces anciennes dans le ciel à droite de l'image et très légère auréole, d'origine argentique, dans le blanc de la vague.

📖 *"Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°144 (cat.131) page 124 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).*

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : fig.9 page 16.

"Une passion française, photographies de la collection Roger Thérond", P. Apraxine, R. Thérond, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction cat.8 page 55.

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.14 page 70 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert Museum, Londres).

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

80 000 / 120 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)

Flotte anglaise en rade de Cherbourg (arrivée de la Reine Victoria et du prince Albert d'Angleterre à bord du yacht royal), 4 août 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Image : 30,1 x 38,3 cm. Support : 43 x 62,3 cm.

Du 3 au 21 août 1858 l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie. Du 4 au 8 août 1858 ils font une première étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la reine Victoria et le prince Albert pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et le lancement du vaisseau "Ville de Nantes" (90 canons). Cette mise en confiance de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant l'occasion de faire montre de la puissance militaire.

Dans cette image, la flotte anglaise, navire amiral Royal Albert en tête, arborent le grand pavois ainsi que le white insign (pavillon militaire britannique) comme l'impose le protocole naval pour les réceptions officielles. A droite de l'image une soixantaine de marins se tiennent debout sur les 12 barres de flèches d'un trois-mâts saluant l'arrivée du yacht royal « Victoria and Albert ». Ceci nous permet de dater avec exactitude cette prise de vue, soit le 4 août vers 19 heures (cf. « Voyage de leurs majestés l'empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858 »).

Une épreuve de cette même image a été acquise à l'époque par la Reine Victoria. Toujours présente dans les collections royales d'Angleterre, elle a été présentée en 2010 lors de l'exposition « Victoria and Albert, art and love » sous le titre « The English Fleet at Cherbourg, 1858 ».

Cette épreuve aux belles tonalités comporte toutefois des traces d'époque dues aux problèmes rencontrés par le photographe dans le développement du négatif en particulier sur la partie gauche : large trait sur le ciel et la mer. On retrouve ces défauts, dûs au négatif, dans l'épreuve conservée dans la collection royale d'Angleterre.

Le support de montage comporte quelques rousseurs ainsi que des défauts et plis sur le côté droit.

📖 "Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : de la même série, voir cat.158,159,160.

Voyage de leurs majestés l'empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858.

Victoria & Albert : Art & Love The Queen's Gallery, Buckingham Palace : 19 mars - 5 décembre 2010.

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

8 000 / 12 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)

Flotte française en rade de Cherbourg, 5 août 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Timbre sec ovale (complet) : "photographie Gustave Le Gray & Co Paris", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Image : 30 x 40,3 cm. Support : 43,3 x 62,5 cm.

Du 3 au 21 août 1858 l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie. Du 4 au 8 août 1858 ils font une première étape à Cherbourg.


Le couple impérial y accueille la Reine Victoria et le prince Albert pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et le lancement du vaisseau "Ville de Nantes" (90 canons). Cette mise en confiance de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant l'occasion de faire montre de la puissance militaire.

Le photographe joue ici sur l'effet de contre jour révélant ainsi la beauté des silhouettes des navires se découpant sur fond de ciel crépusculaire. Les bateaux semblent comme endormis après les festivités du jour.

Cette image est à la fois tranquille et dense par la force des contrastes de lignes et de tonalités qui caractérisent l'œuvre de Gustave Le Gray.

Cette épreuve a conservé de belles et denses tonalités. Les repiques d'époque sont destinées à masquer les défauts du négatif.

L'épreuve comporte dans la partie gauche et au centre des traces anciennes de mouillures, des décolllements de son support et une trace de déchirure de 24 mm dans la partie supérieure du ciel. Cette dernière restauration date de l'époque de l'application de l'épreuve sur le support. Quelques traces de mouillures sur le support de montage.

 "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°176 (cat.158) page 147 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduite pl.11. page 69.

Voyage de leurs majestés l'Empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858.

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavelegray.com).

6 000 / 8 000 €



Gustave LE GRAY (1820-1884)
Entrée du port de Brest, 9-12 août 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit.

Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Image : 29,5 x 39,5 cm. Support : 43,2 x 62,6 cm.

Cette vue du port de Brest n'est pas présentée dans le catalogue de la Bibliothèque Nationale de France. C'est une variante de celle reproduite par Ken Jacobson dans « Lovely sea-view » où l'on voit une maison et des bateaux au premier plan. On remarque qu'ici Gustave Le Gray s'est rapproché au maximum du sujet pour donner force et majesté à l'entrée du port.

Dans cette photographie, notons la présence à quai d'importants navires similaires à ceux représentés dans les vues de Cherbourg. On remarque également sur la droite un bateau richement décoré et couvert d'un dais. On retrouve ce même bateau dans le tableau d'Auguste Mayer réalisé en 1859 intitulé « Visite de Napoléon III à Brest le 11 août 1858 (1) ». On observe au premier plan, dans la partie basse des fortification, une vingtaine de personnes en tenue traditionnelle (chapeaux ronds et coiffes blanches). Le couple au centre semble regarder dans la direction du photographe.

Cette épreuve virée au chlorure d'or aux douces et belles tonalités est très homogène. Son état de conservation est remarquable. Infimes repiques d'époque.

⁽¹⁾ www.gustavegray.com : plus d'information sur la visite de Napoléon III à Brest.

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, *Petches bridge*, 2001 : variante pl.16 page 48.

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur www.gustavegray.com).

8 000 / 12 000 €