



**Gustave LE GRAY (1820-1884)**  
*Bateaux quittant le port du Havre<sup>(1)</sup>, 1856 ou 1857*

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit. Trace du timbre sec sur le bas du support de montage d'époque.  
 Image : 31,1 x 40,6 cm. Support : 43,3 x 62,5 cm.

155 ans après sa création cette oeuvre magistrale de la photographie nous parvient dans une qualité de tonalités exceptionnelles.

Bien que clairement inspirée de l'iconographie romantique, la composition particulière et l'utilisation du contre-jour lui confèrent une atmosphère à la fois mystérieuse et étonnamment moderne, voire contemporaine. L'émotion qui s'en dégage est fascinante.

"Reste à souligner la grâce et la majesté de ces silhouettes de brigantines, dans un contrejour qui évoque les effets précédemment cultivés par le peintre Caspar David Friedrich, spécialement dans son tableau Les trois âges de l'homme<sup>(2)</sup>".

Les riches tonalités de cette épreuve sont très bien conservées.

Les repiques d'époque destinées à masquer les défauts du négatif apparaissant dans le ciel et dans la partie inférieure de l'image. Elles se retrouvent dans les autres épreuves connues de cette photographie. Notons en particulier une retouche d'époque de 4 mm de diamètre en bas à gauche de l'épreuve, due à un manque de sels d'argent.

<sup>(1)</sup> Plus d'information sur le site : [www.gustavelegray.com](http://www.gustavelegray.com).

<sup>(2)</sup> "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°273 (cat.125) page 237 (reproduction de l'épreuve de la collection Roger Théron).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.7 page 39 (reproduction de l'épreuve présentée en 2000 par Bearne's -Devon- sous le titre "Napoleon III's leaving harbour").

"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction cat 151 page 206-207 sous le titre "Flotte de Napoléon III, Cherbourg 1858".

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.3 page 63 sous le titre "Napoleon III's fleet leaving the Harbor, Le Havre, 1856/58" (reproduction de l'épreuve de la collection du Museum of Art, Rhode Island School of Design, Bequest of Lyra Brown Nickerson, by Exchange).

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur [www.gustavelegray.com](http://www.gustavelegray.com)).

**80 000 / 120 000 €**