

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs

Expert près la Cour d'Appel

VENDÔME, 22 juin 2012

Expert : YVES DI MARIA

Yves Di Maria

Découvrez les expositions dès l'inauguration le **22 juin** à 19h00
et à partir du 23 juin... départ de la balade Parc Ronsard

Jusqu'au 16 juillet

14h30 à 18h30, fermé le mardi

8 Chapelle Saint-Jacques

Jean-François Rauzier *Panfbéons* p. 16
 Claudia Imbert *Famille incertaine* p. 16
 Alexis Cordesse *Border Lines* p. 16

Jusqu'au 16 septembre

Jusqu'à la tombée de la nuit

10 h à 12 h
 et 14 h à 18 h
 fermé le mardi

6 Parc du château

Frédéric Froger *Le Golf Autrement* p. 14
 Christine et Michel Denis-Huot *Migration* p. 14

4 Musée

Robert Charles Mann *Then Came Now ...* p. 13
 Laurent Villeret *Les Hélotrapes* p. 13

5 Cour du Cloître et parking Rochambeau

L'atelier PEM - À la découverte du reportage
 - Détenus, des hommes p. 18

11 Marché couvert

Elsa Palifo *«L'histoire du commerce...»* p. 15

10 Parc Ronsard

L'atelier PEM *Collège Robert Lasneau* p. 18

9 Rue du Change

Exposition collective *Les vacances* p. 20

Quartier Rochambeau

2 Écuries Nord

Sacha Goldberger *Mamika* p. 12

3 Écuries Sud

Écoles internationales de photographie p. 12

1 Manège¹

La couleur des années noires p. 6
 Sébastião Salgado *La main de l'Homme* p. 6
 Babel *Chroniques agricoles* p. 7
 Mulham Al Jundi *Sans commentaire* p. 8
 Nanda Gonzague *Hayastan* p. 8
 G. Roudière, G. Knoll, S. Laraia,
 J. Michalko, A. Pein, J. Zappner *Albanie* p. 9
 Dominique Couineau *Prix Insertion Solidarité* p. 10
 Maïté Guerrero *Prix portfollo ANI* p. 10
 J. Moll et F. P. Zetsche *Prix Mark Grosse* p. 10
PROJECTIONS

7 Orangerie du château

LiliRoze *Vanités* p. 15

Expositions extérieures.

Les 22 expositions
 sont gratuites

Jusqu'au 2 septembre

14h30 à 18h30, fermé le mardi

et du 8 au 16 septembre

uniquement le week-end
 de 10h30 à 18h30

PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES

22 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2012 - VENDÔME

Bureau des Promenades Photographiques

DU 22 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2012

Ouverture des expositions

à 18 h 30 le vendredi 22 juin

Toutes les expositions sont gratuites

POUR VENIR À VENDÔME DE PARIS

Autoroute A11, A10 et N10

TGV gare Montparnasse (42 minutes)

TER gare d'Austerlitz

OFFICE DE TOURISME

02 54 77 05 07

TGV Paris-Vendôme : Jeudi 21 juin : 13h35-14h21,

16h36-17h21, 17h29-18h20, 17h59-18h45, 18h35-19h20,

19h35-20h20, 20h36-21h21.
 Vendredi 22 juin : 7h34-8h20, 8h11-10h47, 13h35-14h21,

15h35-16h21.

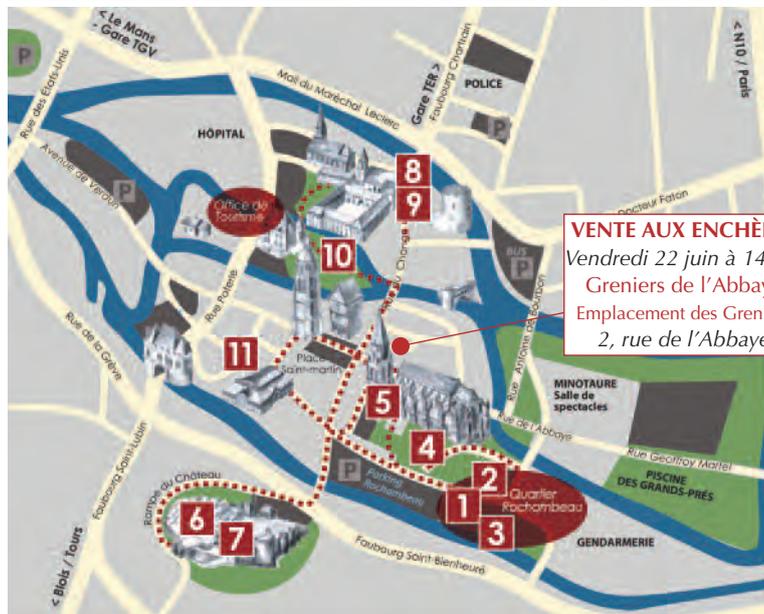
TGV Vendôme-Paris : Vendredi 22 juin : 13h11-13h54,

15h40-16h24, 16h40-17h27, 18h40-19h24, 19h40-20h24,

20h40-21h24.

Ces horaires sont sujets à des changements de dernières minutes par la SNCF.

Il est également possible de rejoindre Vendôme en taxi depuis la gare de Saint-Pierre des Corps à 50 km.



VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 22 juin à 14h30

Greniers de l'Abbaye
 Emplacement des Greniers
 2, rue de l'Abbaye

www.promenadesphotographiques.com

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs

Expert près la Cour d'Appel

L'ÂGE D'OR DE LA PHOTOGRAPHIE

Dans le cadre des promenades photographiques

VENDÔME

Grenier de l'Abbaye - 2, rue de l'Abbaye - 41100 VENDÔME
au pied du clocher de l'abbatiale de la Trinité

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 22 Juin 2012 à 14 heures 30

Expert

Yves DI MARIA

Assisté par Agnès DI MARIA

58, rue Vieille du Temple 75003 PARIS

art75.galerie@free.fr

www.photos-site.com www.gustavelegray.com

Conseil des Ventes : agrément n° 2002-437

Expositions publiques à Vendôme

Jeudi 21 juin de 14h à 18h

et vendredi 22 juin de 9h à 12h

Tél. +33 (0)2 54 80 24 24

Exposition privée à Paris
d'une sélection de lots chez l'expert,
du 23 mai au 14 juin sur rendez-vous

Tél. +33 (0)6 73 39 03 44

Suivez la vente et participez en direct

www.drouotlive.com

Catalogue, photographies et résultats

www.rouillac.com

TOURS 22, bd Béranger (37000)
+33 (0)2 47 61 22 22

VENDÔME Route de Blois (41100)
+33 (0)2 54 80 24 24

PARIS 41, bd du Montparnasse (75006)
+33 (0)1 45 44 34 34

L'ÂGE D'OR DE LA PHOTOGRAPHIE 1850 - 1870 DANS LE CADRE DU FESTIVAL " PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES " À VENDÔME

En juin 2011, la première vente aux enchères organisée en ouverture du festival des Promenades Photographiques de Vendôme, obtenait une audience internationale avec une collection d'épreuves de Gustave Le Gray. Plusieurs œuvres réalisaient des records mondiaux. Ainsi "*Bateaux quittant le port du Havre*" devenait la photographie la plus chère du monde pour un artiste photographe du XIX^e siècle, battant ainsi le record détenu depuis 1999 par "*La grande Vague*". Pour cette édition 2012, "*l'âge d'or de la photographie*" est à l'honneur avec de nombreuses œuvres de maîtres de la photographie.

Après la période du daguerréotype, procédé de tirage unique, la technique du négatif sur papier permet déjà dans les années 1840 mais surtout à partir de 1850, la multiplication des épreuves positives. Le marché de la photographie prend dès lors un essor considérable.

C'est cet « âge d'or », où l'art du photographe conjugue technique et esthétique, que nous vous proposons de découvrir.

En France, cette période créatrice se confond avec celle du Second Empire.

La photographie apporte une nouvelle profondeur à la grande tradition du portrait.

Dans cette vente, les photographes français Adam-Salomon, Aguado, Belloc, Carjat, Disderi, Moulin, Nègre, Richebourg, côtoient des maîtres de la photographie européenne tels que Talbot, Bingham, Hill & Adamson, Rodger, Rejlander.

Remarquons la sensibilité des portraits réalisés en extérieur par Jean-Baptiste Frenet, la modernité de ceux de la Comtesse de Castiglione par Pierson et du mime Jean-Charles Deburau par Nadar et Adrien Tournachon.

Architectures et paysages sont, eux, mis en valeur dans un rarissime album édité par Blanquart-Evrard à Lille de 1851 à 1856 qui rassemble 57 épreuves par Alphonse Fortier, Charles Marville, Henri Le Secq, Louis Robert, Louis Rémy Sabattier, Julien Blot, Auguste Salzmann, John Stewart...

C'est aussi l'époque des grands voyages en France, en Europe et dans le monde entier, décidés par la commande publique, les éditeurs ou bien par les photographes eux-mêmes.

Telles cinq épreuves vers 1851 par Maxime Du Camp, ou un album des années 1860, comprenant 29 vues de monuments et sites d'Égypte par Henry Cammas, Wilhelm Hammer-schmidt, Francis Frith...

Gustave Le Gray est le photographe le plus en vue de l'époque et... le plus recherché aujourd'hui ! Dans ce catalogue, on découvre treize épreuves dont l'exceptionnelle marine de Normandie "*Le Soleil au Zénith, océan N° 22*", vers 1856-1857. C'est la première fois que cette œuvre est présentée en vente publique. La marine "*Vapeur*" fait également partie de cet ensemble, ainsi qu'une rare vue du Havre et plusieurs épreuves du camp de Châlons.

Arts de vivre et arts décoratifs sont également au centre des préoccupations esthétiques de cette période.

Des vues intérieures de la villa pompéienne du Prince Napoléon, des portraits de l'Empereur Napoléon III et du Prince Impérial témoignent de l'appropriation de la photographie par la Cour.

L'important album par Richebourg en est l'illustration parfaite.

Composé de 188 épreuves, il regroupe des vues de Saint-Petersbourg, des intérieurs des Résidences Impériales françaises, des œuvres du Salon 1861, des vues des voitures Royales et Impériales, des portraits...

Chaque vente aux enchères est une aventure unique. La sélection d'œuvres présentées dans ce catalogue illustre brillamment la période faste des années 1850-1870. Vous y découvrirez d'autres périodes et d'autres photographes mais, en ce 22 juin, nous sommes particulièrement fiers et heureux de vous proposer une promenade esthétique à travers l'âge d'or de la photographie.

Aymeric & Philippe Rouillac / Agnès & Yves Di Maria

SOMMAIRE

(Numéros de lots)

1 à 24 Architectures

BALDUS, BAYARD, BISSON, HILL & ADAMSON, MARVILLE, NÈGRE, PLAUT, TALBOT,
BLANQUART-EVRARD : rarissime album par BLOT, FORTIER, LE SECQ, MARVILLE,
ROBERT, SABATTIER, SALZMANN, STEWART (57 épreuves)...

25 à 40 Militaires et exilés

CRÉMIÈRE, CUNDALL & HOWLETT, FENTON, NADAR.
Gustave LE GRAY : portraits de l'Empereur en Prince Président.
5 épreuves du camp de Châlons dont Napoléon III à cheval devant le pavillon impérial.

41 à 71^{bis} L'empire de la mode

Portraits par ADAM-SALOMON, HILL & ADAMSON, LE GRAY,
NÈGRE, RODGER, REJLANDER, THOMPSON.
Négatifs et positifs par Jean-Baptiste FRENET.
Nus par MOULIN, BELLOC, BRAQUEHAIS, d'OLIVIER.
Comtesse de Castiglione par PIERSON.
Le mime Deburau par Adrien TOURNACHON & NADAR.
Julia Feyghine par NADAR. Envoi de Sarah Bernhardt sur un puzzle.

74 à 88 Arts décoratifs-Art de vivre

Fleurs par Braun, éléments décoratifs par LE SECQ, DURANDELLE, BISSON, SOMMER, LAURENT...
Intérieurs par DISDÉRI, RICHEBOURG, Maison Pompéienne du Prince Napoléon.

89 à 119 Voyages

Marines par LE GRAY : le Soleil au Zénith, Vapeur, Musée et ville du Havre.
Egypte : important album par HAMMERSCHMIDT, CAMMAS, FRITH (29 épreuves).
Egypte par DU CAMP, LE GRAY.
Syrie, Palestine, Italie, Pologne, Russie.
Album RICHEBOURG : Russie, résidences impériales, salon de 1861, portraits (188 épreuves).
Inde par SCOWEN, BOURNE & SHEPARD (128 épreuves)
Afrique, Madagascar, Zanzibar, Chine, Chili, Argentine...
NÈGRE : autoportrait en costume algérien.



120 à 164 Fonds Taponier

Atelier BOISSONNAS et André TAPONNIER : 120-141 et 162-164

Nombreux portraits avec envoi autographe

Séverine, Yvette Guilbert, Sylvie et Camille Flammarion, Huysmans,
Familles royales et princères dont Marie Bonaparte et Georges de Grèce

Voyage en Egypte par Boissonnas, Eggler et Taponier : maquette originale
Pierre TAPONNIER : 142-161

Dye-Transfert publicitaires : vins fins, champagnes, liqueurs, tabacs, biscuits LU, parfums, arts de la table.
Afrique, aviation, fleurs, papillons. Famille de Grèce.

165 Pictorialisme et divers

Fonds du pictorialiste Italien Mario CAFFARATTI (117 épreuves).

Microphotographies par RAVET, atelier de Picasso par BRASSÁI, SOUGEZ.

169 Archives Tabard

Planches-contacts, études géométriques, gouache et lavis.

Manuscrits, correspondances, documents.

170 à 184 Paris, ailleurs

Prague par SUDEK, New-York par FEININGER.

Paris par BRASSÁI, CARTIER-BRESSON, DOISNEAU, HERVÉ, KRULL...

Bali, Egypte. Indochine par VERGER.

185 à 190 Personnalités-Ecrivains-Acteurs

DOUY, TUEFFERD, HEYMAN... Elisabeth de Belgique par ALBAN,

Cocteau, Giraudoux, Green... par ALBIN-GUILLOT,

Odette Lieutier et Piscator. James Dean et Ursula Andress.

191 à 192 Curiosa

Dont KORCZOWSKI : Photothèque

193 à 196 Évasion

Le Pérou de Martin CHAMBI.





1

FRANZ RICHARD (À HEIDELBERG),
PHILIP HENRY DELAMOTTE (1821-1889)
 & **JOSEPH CUNDALL** (1818-1895)

*Ruines dont Kirkstall Abbey (Yorkshire),
 1856-1860*

3 épreuves d'époque sur papier albuminé.
 Format moyen: 23 x 17 cm.

400 / 600 €



2

DAVID OCTAVIUS HILL (1802-1870)
 & **ROBERT ADAMSON** (1821-1848)

*St Andrews, The College church of St Salvador,
 Écosse, vers 1845*

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.
 21,2 x 16,9 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Il s'agit ici de la vue Ouest, le long de North Street.

À propos de cette épreuve, Stevenson écrit: « Le petit mur devant l'église fut démoli dans les années 1840, ainsi les calotypes où il apparaît sont antérieurs aux autres. Celui-ci date d'avant 1845, lorsqu'un parapet fut ajouté à la tour ».

☞ « David Octavius Hill & Robert Adamson, Catalogue of Their Calotypes Taken Between 1843 and 1847 in the Collection of the Scottish National Portrait Gallery » par Sara Stevenson. Edinburgh, National Galleries of Scotland, 1981. Image reproduite page 205 pl. 38.

400 / 600 €



3

WILLIAM HENRY FOX TALBOT (1800-1877)

*The Cloisters of Lacock Abbey, Planche XVI
 de « The Pencil of Nature », Wiltshire, vers
 1845*

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier.
 Mention « AL 16 » à l'encre au dos de l'image.

19 x 23,7 cm avec marges noires.

Rare épreuve de l'un des inventeurs du procédé calotype.

☞ « The Pencil of Nature » by W. H. Fox Talbot, Newhall, Da Capo Press. Voir introduction et pl.16.

« The Pencil of Nature by H. Fox Talbot FRS: anniversary facsimile », by Larry J. Schaaf and H. P. Kraus Jr, voir pages 57-58 et pl.16.

1 400 / 1 800 €



4

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)

Le jardin des Tuileries, Paris, 1849

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.
Monogramme de l'artiste et date en bas à gauche dans l'image.
14,3 x 24,7 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

Très rare épreuve de l'un des inventeurs d'un procédé positif direct en 1839 (date de la divulgation du daguerréotype), membre de la Mission Héliographique en 1851 aux côtés de Baldus, Le Secq, Le Gray et Mestral.

2 500 / 3 000 €

5

CHARLES HENRI PLAUT (NÉ EN 1819 - ACTIF DÈS 1850, DÉCÈS APRÈS 1870)

*Le Carroussel et le Palais des Tuileries ;
Vue de la Seine vers l'île de la Cité, Paris, 1852-1855*

2 épreuves d'époque sur papier salé.
20 x 25 cm et 19,3 x 25 cm. Montages conservation : 40 x 50 cm.

500 / 600 €





6

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

*Le Nil (groupe colossal),
Jardin des Tuileries, Paris, 1859*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre albuminé.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et mention manuscrite d'époque « négatif chez Paillard ».

31,5 x 43,2 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : vente « *Collection Marie-Thérèse et André Jammes* », Paris 2002.

Nombreuses restaurations habilement réalisées.

☞ « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. »

800 / 1 200 €



7

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

Bassin des Tuileries, Paris, juin 1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre albuminé.

30,6 x 38 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : vente « *Collection Marie-Thérèse et André Jammes* », Paris 2002.

☞ « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. »

1 400 / 1 800 €



8

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

Flore (sculpture), Versailles, 1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention du titre à la mine de plomb au dos de l'image.

34 x 24,7 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : vente « *Collection Marie-Thérèse et André Jammes* », Paris 2002.

☞ « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. »

1 500 / 2 000 €



9

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)
*Louvre, pavillon Denon, Paris,
1856-1857*

Épreuve d'époque sur papier salé.
44 x 33,7 cm. Montage conservation :
60 x 80 cm.

📖 «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994.
«La photographie et l'architecture Édouard Baldus,
Hector-Martin Lefuel et le chantier du nouveau
Louvre de Napoléon III» - RMN 1995.

800 / 1 200 €



10

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)
*Louvre, pavillon Richelieu,
Paris, 1856-1857*

Épreuve d'époque sur papier salé.
44,5 x 33,4 cm. Montage conservation :
60 x 80 cm.

📖 «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994.
«La photographie et l'architecture Édouard Baldus,
Hector-Martin Lefuel et le chantier du nouveau
Louvre de Napoléon III» - RMN 1995.

800 / 1 200 €



11

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)
L'école militaire, Paris, vers 1856

Épreuve d'époque sur papier salé.
24,3 x 39,6. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : Archives de l'architecte parisien Léon Bourquelot.

600 / 800 €

12

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Chevet de la Cathédrale, Amiens, 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

43,5 x 34,3 cm. Montage conservation : 57 x 47 cm.

500 / 600 €

13

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Rosace de la cathédrale, Amiens, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature du photographe, mention du titre et référence «N°3» dans la partie inférieure de l'image.

44,8 x 37,2 cm. Montage conservation : 60 x 50 cm.

800 / 1 200 €



14

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Chevet de l'église Saint-Pierre, Caen, 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention «N° 117» dans la partie inférieure gauche de l'image.

43,9 x 34,2 cm. Montage conservation : 60 x 80 cm.

☐ «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994. Image reproduite planche 61. Une vue identique se trouve dans les collections du Centre Canadien d'Architecture à Montréal.

2 000 / 3 000 €



15

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Chemin de fer du Nord, Ailly-sur-Somme, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé.

Mention sur le montage à droite,
en dessous de l'image «34. Ailly-sur-Somme».

32,5 x 43,3 cm. Montage 39 x 49,3 cm.

📄 «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994. Description page 238 de l'Album
«Le chemin de fer du Nord, présenté à la Reine Victoria lors de sa visite officielle
en France du 18 au 27 août 1855».

800 / 1 200 €



16

BISSON FRÈRES: LOUIS-AUGUSTE (1814-1874)

& AUGUSTE-ROSALIE (1826-1900) BISSON,

Galerie François 1er

(Hôtel du Bourgtheroulde), Rouen, vers 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Signature en rouge sur le montage en bas à droite, en dessous de
l'image.

34,5 x 43,5 cm. Montage: 46,3 x 57 cm.

300 / 400 €



17

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

*Hôtel de Ville de Bourges,
vers 1855*

Épreuve d'époque sur papier salé
montée sur support d'origine.

Mention à la mine de plomb. Titre
sur le montage sous l'image et «581»
apparaissant dans l'image.

35,5 x 26 cm. Montage: 59,5 x 43,3 cm.

400 / 500 €

ALBUM BLANQUART-ÉVRARD (1802-1872)

18

Rarissime album de 57 chefs-d'oeuvre de la photographie, 1851-1855 par CHARLES MARVILLE, HENRY LE SECQ, AUGUSTE SALZMANN, JOHN STEWART, JULIEN BLOT, SABATTIER, ALPHONSE FORTIER, LOUIS ROBERT ET DIVERS PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS.

57 épreuves d'époque sur papier salé, montées sur bristol, rassemblées dans un album en percaline violette.

Mentions «Album» au dos et initiales A.R. sur le premier plat.

Format moyen 35 x 25 cm. Planches : 38,5 x 55 cm. Album : 40 x 59 x 5 cm.

Cet album factice* comprend un choix d'œuvres photographiques que l'on retrouve dans différentes séries éditées par Blanquart-Évrard (citées ci-après) ainsi que quelques épreuves, connues ou inconnues, ne paraissant pas avoir été publiées.

Louis-Désiré Blanquart-Évrard (1802-1872) est le créateur de l'imprimerie photographique de Loos, près de Lille, en 1851.

Si le mot «imprimerie» désigne aujourd'hui l'impression mécanique, ce mot appliqué à l'époque à l'art de la photographie, démontre la capacité de l'atelier de Blanquart-Évrard à multiplier les épreuves originales à partir du nouveau procédé négatif-positif.

Dès 1826, Blanquart-Évrard s'intéresse, au travers de son métier de préparateur auprès du chimiste Kuhlmann, à ce qui deviendra quelques années plus tard la photographie. c'est en 1847 qu'il communique à l'Académie des Sciences son procédé négatif-positif inspiré des travaux de l'anglais William Henry Fox Talbot.

Précurseur de l'édition d'œuvres de grands artistes, Blanquart-Évrard s'impose pendant cinq années pour la qualité de ses tirages. Ses épreuves seront diffusées dans le monde entier.

Suite pages suivantes

* Factice : terme de librairie qui désigne un recueil composé de pièces diverses reliées ensemble.





ALBUM BLANQUART-ÉVRARD (1802-1872)

Sur les 24 publications connues de Blanquart-Évrard, 11 sont représentées dans cet album :

- L'art religieux. Architecture, 1853-1854: 19 épreuves
- Variétés photographiques, 1853-1854: 1 épreuve + variante (n°24)
- Paris photographique, 1851: 10 épreuves
- Les monuments de Paris 1853: 1 épreuve
- Les bords du Rhin: 5 épreuves
- Études et paysages 1853-1854: 2 épreuves
- Souvenirs de Versailles: 1 épreuve
- Études et paysages: 2 épreuves
- Souvenir des Pyrénées: 7 épreuves

48 épreuves sont répertoriées par Isabelle Jammes ⁽¹⁾ .

Non répertoriées dans son ouvrage: planches n° 6, 14, 15, 18, 24, 25, 44, 45, 55

Au chapitre III: «l'imprimerie de Lille: cinq ans d'activité», Isabelle Jammes évoque la dispersion du stock des ateliers après leur fermeture: «Nous ne connaissons pas les modalités suivant lesquelles ont été fermés les ateliers de Lille.

Mais la présence dans des fonds publics étrangers de plusieurs albums factices comparables, nous incite à penser que Blanquart-Évrard, pour liquider le stock de planches invendues, constitua de petits recueils, aux sujets variés et les mit en dépôt à Paris pour faciliter leur écoulement» [...]

Sont ensuite cités les albums conservés par le Metropolitan Museum of Art de New York, la George Eastman House à Rochester, la collection A. Crane à Chicago et des collections particulières.

Il est joint à cet album un fascicule: «Intervention de l'Art dans la photographie par Blanquart-Évrard extrait des mémoires de la Société [des sciences de Lille], séances des 6 février et 17 avril 1863, Lille, imprimerie L. Danel, 1863.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe «à Monsieur Houzé de l'Aulnoit, secrétaire de la société Impériale des Sciences, hommage affectueux, Blanquart-Évrard». Ce fascicule est illustré d'un tirage sur papier albuminé collé au regard de la page de titre, auquel il est joint un autre tirage du même sujet, dans une plus belle tonalité.

❏ (1) «Blanquart-Évrard et les origines de l'édition photographique française: catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855», Librairie Droz, Genève-Paris, 1981.

ALBUM BLANQUART-ÉVRARD (1802-1872)

- 1 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Figures du grand portail. Pl. 2
- 2 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Figures du grand portail. Pl. 4
- 3 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Figures du grand portail. Pl. 3
- 4 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Figures du grand portail de la cathédrale de Strasbourg (Les vertus terrassant les vices, Pl. 1)
- 5 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Le Beau Dieu. Sculpture du portail septentrional de la cathédrale de Reims
- 6 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Figures de l'intérieur du portail septentrional
- 7 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Grandes figures du pilastre du portail septentrional.
- 8 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Grandes figures du porche royal
- 9 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Figures du portail méridional. Pl.1
- 10 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Figures du portail méridional. Pl.2
- 11 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Portail royal
- 12 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres.
- 13 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Sculptures du portail latéral de la cathédrale d'Amiens. La vierge dorée.
- 14 . Auguste SALZMANN (1824-1872)
Tombeau d'Absalom, Vallée de Josaphat
- 15 . Auguste SALZMANN (1824-1872)
Saint-Sépulchre, clocher
- 16 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Strasbourg. Grand portail
- 17 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Portail de la façade de Saint-Wulfran à Abbeville
- 18 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Strasbourg. Grand portail
- 19 . Julien BLOT
Cathédrale de Bayeux. Portail de gauche
- 20 . Julien BLOT
Abside de l'église Saint-Pierre à Caen
- 21 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Portail principal
- 22 . SABATTIER
Portail latéral de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles
- 23 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Mayence. Façade sud-est
- 24 . SABATTIER
Portail latéral de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles
- 25 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Portail septentrional
- 26 . Henri LE SECQ (1818-1882)
Portail méridional de l'église de Notre-Dame, Paris
- 27 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Pont sur la Moselle, Coblenz
- 28 . Alphonse FORTIER (1825-1882)
Église Sainte-Geneviève - Panthéon, Paris
- 29 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Portail de Saint-Gervais-Saint-Protais, Paris
- 30 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Mayence vu de l'église de Saint-Étienne, Mayence
- 31 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Ruines dans le jardin de l'École des Beaux-Arts, Paris
- 32 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Grande cour du château d'Heidelberg
- 33 . Attribué à Henri LE SECQ (1818-1882)
Église de la Madeleine, Paris
- 34 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Arc de triomphe de l'Étoile, Paris
- 35 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Vue prise depuis le quai de l'École, Paris
- 36 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Vue du Rond-Point des Champs-Élysées [...], Paris
- 37 . Louis ROBERT (1811-1882)
Salle de bal, bosquet de la colonnade, Versailles
- 38 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Détail de façade d'Othon-Henri, dite de Michel-Ange. Château d'Heidelberg
- 39 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Palais de l'École des Beaux-Arts, Paris
- 40 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Vue prise dans la cour du Palais de l'École des Beaux-Arts (Arc de Gaillon), Paris
- 41 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Cour des marbres. Palais de l'École des Beaux-Arts, Paris
- 42 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Ruines de Saint-Verner et église de Baccharah
- 43 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Vue générale de la cathédrale d'Amiens
- 44 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Befroi de Saint-Riquier (Somme)
- 45 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Vue du Palais da Pena, Sintra, Portugal
- 46 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Le Port de Cologne
- 47 . Henri LE SECQ (1818-1882)
Vue prise du pont Notre-Dame, Paris
- 48 . Charles MARVILLE (1816-1879)
Église Saint-Etienne du Mont, Paris
- 49 . John STEWART (1800-1887)
Le vieux pont à Laruns. Basses Pyrénées.
- 50 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Louvie-Juzon. Entrée de la vallée d'Ossau, Pyrénées
- 51 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Le château de Baccharah.
- 52 . John STEWART (1800-1887)
Établissement des Eaux-Chaudes, Pyrénées
- 53 . Attribué à John STEWART (1800-1887)
Pont de Sarrance. Basses Pyrénées
- 54 . Attribué à John STEWART (1800-1887)
Vue prise sur la route de Luz, Pyrénées
- 55 . Photographe NON IDENTIFIÉ
Etude d'arbre
- 56 . John STEWART (1800-1887)
Gorge de la nouvelle route des Eaux-Chaudes, Pyrénées
- 57 . John STEWART (1800-1887)
Établissement des Eaux-Bonnes, Pyrénées





19
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
*Pochet-Delvoye aubergiste «loge à pieds et à cheval»,
 années 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
 23,3 x 16,9 cm. Montage conservation: 40 x 30 cm.
 Jolie scène animée: aubergiste sur le seuil, charrette, jeunes garçons
 au travail, femme à la fenêtre...

200 / 300 €



20
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Les arènes, Arles, vers 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
 à partir d'un négatif verre.
 25,9 x 36,6 cm.
 On aperçoit sur la gauche en arrière-plan
 le clocher des Franciscains ou Saint-Charles
 (ancien couvent des Frères Mineurs).

300 / 400 €



21
ADOLPHE TERRIS (1820-1900)
*Museum du château d'eau,
 Marseille, 1862-1865*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
 à partir d'un négatif verre.
 Signature à l'encre sur le montage en
 dessous de l'image à droite «A Terris, phot».
 Mention du titre sur le montage.
 36,2 x 39,5. Montage: 42 x 46,8 cm.

300 / 400 €

22

CHARLES MARVILLE

[CHARLES FRANÇOIS BOSSU, DIT]

(1816-1879)

*Rue des Cordeliers vue de la rue
Saint-Hippolyte*

(rue Pascal à gauche), vers 1865

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir
d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et men-
tion manuscrite à l'encre en italique «Dignimont 1
rue Boutarel « IV e.

25,9 x 35,9 cm. Montage conservation: 50 x 60 cm.

*Provenance : ancienne collection du peintre et
illustrateur André Dignimont.*

350 / 400 €



23

CHARLES MARVILLE

[CHARLES FRANÇOIS BOSSU, DIT]

(1816-1879)

*Rue Julienne vue du Boulevard
Arago, vers 1865*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir
d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et men-
tion manuscrite à l'encre en italique «Dignimont 1
rue Boutarel IVe».

25,8 x 36,2 cm. Montage conservation: 50 x 60 cm.

*Provenance : ancienne collection du peintre et
illustrateur André Dignimont.*

350 / 400 €



24

CHARLES MARVILLE [CHARLES FRANÇOIS BOSSU, DIT]

(1816-1879)

Rue d'Écosse vue de la rue du Four Saint-Jacques, 1865

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Étiquette du titre en dessous de l'image dans un double filet cadre,
collée sur le montage.

32,3 x 27 cm. Montage: 59,5 x 45,5 cm.

❏ «Mellot, Marville et Nadar, photographies 1852-1870», Paris sens dessus-dessous V&O
Editions, 2001. Image reproduite page 90 avec la mention «rue d'Écosse, vue de la rue
du Four St Jacques vers la rue St Hilaire».

1 200 / 1 400 €

25

NADAR [FÉLIX TOURNACHON DIT] (1820-1910)

Maréchal Narvaëz, ambassadeur d'Espagne, vers 1855

Épreuve d'époque montée sur bristol, coupée aux angles inférieurs.

Signature Nadar à l'encre en bas à gauche. Mention «Mal Marvaëz» à l'encre au dos.

22 x 15,2 cm.

Provenance : Collection Paul Walter, Londres, 2001.

1 200 / 1 500 €



26

MILITARIA

Officiers et soldats de l'armée anglaise, années 1850-1860

52 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats divers : de 6 x 9 cm à 19 x 12 cm. Présentés sous 12 passe-partout 50 x 60 cm.

800 / 1 200 €

27

JOSEPH CUNDALL (1818-1895)
& ROBERT HOWLETT (1831-1858)

*Héros de la guerre de Crimée:
Coldstream Guards, officiers
de la garde, officiers écossais..., 1856*

5 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.
Formats: de 21 x 16,5 cm à 19 x 23,5 cm.

En 1856, la Reine Victoria d'Angleterre demande
aux photographes Cundall & Howlett de photographier
les héros de la guerre de Crimée.

Joint: un tirage mécanique d'après la photographie
«Coldstream Guards» de Cundall & Howlett.

5 000 / 6 000 €





28

ROGER FENTON (1819-1869)

*Le général Bosquet et le capitaine de Dampierre,
29 février 1856*

Épreuve d'époque sur papier salé aux remarquables tonalités.
Mentions du titre et de l'éditeur sur le montage dont «Manchester Published by T.
Agnew & sons - Paris Moulins, 23 rue Richier». Timbre sec de l'éditeur sur le montage.
19,3 x 15 cm. Montage: 57,5 x 40 cm.

Provenance : Collection Paul Walter, Londres, 2001.

□ «Crimée 1854-1856, Premiers reportages de guerre», Musée de l'Armée, Paris, octobre
1994: image reproduite page 40. Voir notice page 97 sur le général Bosquet qui reçut en 1854 le
commandement de la deuxième division d'Orient.

1 800 / 2 000 €



29

LÉON CREMIÈRE (1831-1913)

*Lieutenant-colonel Perrot,
vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un
négatif verre au collodion.
Mention au dos «Lieutenant-colonel Perrot»
26,8 x 20,6 cm. Montage conservation: 50 x 40 cm.
Provenance : ancienne collection Jules Chevrier.

500 / 600 €



29 BIS

LÉON CREMIÈRE (1831-1913)

*Armée française, cavalerie &
artillerie, vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé
appliquée sur papier de chine et montée sur
papier fort.

Titre et mentions imprimées en dessous
de l'image «L. Cremière & Cie, 28 rue de
Laval (Paris), photographes de la maison de
l'Empereur».

11,6 x 16,7 cm. Montage: 27,2 x 36,3 cm.

Joint: 5 tirages de même format édités par
Léon Cremière: chiens anglais, vènerie
impériale de Fontainebleau et Compiègne,
chasses d'Hénonville, grand chariot et grand
tombeau de Mr. Porée cultivateur et auber-
giste à Etrepagny (Eure).

100 / 120 €



30

MARINE

Amiral Camille Adalbert de la Roncière-le-Noury (1813-1881), grand portrait, vers 1875

Épreuve sur papier albuminé ovalisée.

Fort encadrement noir d'époque décoré comportant deux blasons peints à la gouache dans deux petits cadres centrés, l'un en haut, l'autre en bas. Dans le cadre du haut, le blason et la devise du père de l'amiral «Pro Patria adhuc alterum» (pour la patrie j'en ai un autre - évoquant un bras perdu lors d'une des guerres napoléoniennes). Dans le cadre du bas, l'emblème de la marine avec la mention 14 mai 1881 (date du décès de l'amiral La Roncière).

Fils du général d'Empire La Roncière, héros des guerres napoléoniennes, il entre à seize ans à l'École navale. Après ses premières campagnes au Brésil, dans l'Océan Pacifique et en Méditerranée, il sert comme aide-de-camp de l'amiral de La Susse. Capitaine de frégate, chef d'état-major du ministre Duclos, il sert ensuite en escadre et se distingue le 17 octobre 1854 à l'attaque de Sébastopol. Il devient capitaine de vaisseau en 1855.

Familier du prince Napoléon, il sera à la tête de l'expédition dans les mers du Nord en 1858 à bord de la frégate Impériale la Reine Hortense* et commande, en 1859-1860, la station du Levant.

Contre-amiral en 1861, chef d'état-major du ministre, directeur des mouvements de la flotte, il organise la logistique de l'expédition au Mexique, puis en dirige la liquidation en 1865-1866.

Il devient vice-amiral en 1868 et membre du Conseil d'Amirauté.

Pendant la guerre de 1870 il s'illustre pendant le siège de Paris, dont il a obtenu, de l'Empereur, la défense par la marine.

L'amiral de La Roncière le Noury sera élevé au grade de Grand-croix de la Légion d'honneur, élu député en 1871 puis sénateur de l'Eure en 1876.

Président de la Société de secours aux naufragés et, depuis 1872, de la Société de Géographie de Paris, l'amiral de la Roncière le Noury présida le Congrès international chargé de discuter du percement futur isthme de Panama.

Gondolement dans la partie supérieure de l'image.

📧 *www.gustavelegray.com

1 500 / 2 000 €



31

VICOMTE JOSEPH VIGIER (1821-1894)

Le duc de Nemours, Claremont (Angleterre), septembre 1852

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif verre.

Mentions «Claremont sept^{bre} 1852» et initiale du photographe «J.V.» sur le carton de montage (joint séparément).

19 x 14,5 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : Collection du Prince Henri d'Orléans. Succession du Comte de Paris.

Louis d'Orléans (1814-1896), duc de Nemours, est le fils puîné de Louis-Philippe 1er, roi des Français, le quatrième des 10 enfants du monarque et de Marie-Amélie de Bourbon des deux-Siciles. En 1848, le Duc de Nemours rejoint sa famille et ses parents exilés en Angleterre chez la Reine Victoria. Cette photographie fait partie d'une série de portraits de la Famille de France réalisés par Vigier pendant l'exil à Claremont.

500 / 600 €



32

GAUTHIER PHOTOGRAPHE

Henri Guenau de Mussy, 1860

Épreuve d'époque sur papier salé.

Mention manuscrite au dos de l'épreuve et du montage (celui-ci est séparé de l'épreuve, mais joint) «Henri Guenau de Mussy - Photographie Gauthier. Précepteur du comte d'Eu et du duc d'Alençon à Claremont. 1860».

16,5 x 11,7 cm. Montage conservation : 40 x 30 cm.

Gaston d'Orléans (1842-1922), comte d'Eu et Ferdinand d'Orléans (1844-1910), duc d'Alençon sont les descendants de Louis-Philippe 1er, Roi des Français.

Henri Guenau de Mussy (Châlon-sur-Saône 1814-Saint-Raphaël du Var 1892), membre de l'Académie de Médecine, fut médecin de la famille d'Orléans.

400 / 500 €

33

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Louis-Napoléon Bonaparte en Prince-Président, 1852

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.

Timbre sec du photographe sur l'épreuve, dans la partie inférieure droite. Mention manuscrite au dos du montage à la mine de plomb «Collection A. Jammes...»

20,3 x 14,4 cm. Montage: 24 x 18,5 cm.

Provenance : vente «Collection Marie-Thérèse et André Jammes», Londres, 1999.

📖 Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002: ill. n°65 page 59 (cat.20).

1 500 / 2 000 €





34

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Napoléon III à cheval devant le pavillon impérial, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

21,6 x 28,8 cm. Bristol: 34 x 53,5 cm.

À la fin août et en septembre 1857, Gustave Le Gray réalise, à la demande de l'Empereur, un des premiers grands reportages photographiques de l'époque. Napoléon III inaugure en Champagne un camp d'instruction militaire de plus de 10 000 hectares. De grandes manœuvres se tiennent alors à Châlons. Cette photographie est l'une des très rares épreuves représentant l'Empereur durant sa visite au camp de Châlons.

▣ «Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°158 page 135 (cat.143).

«Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996.

4 500 / 5 500 €





35

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Bivouac sur la Suipe, le quartier impérial, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Partie gauche d'un panorama de deux vues (this print is the left view of a 2-part panorama).

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

30,5 x 37,1 cm. Support bristol : 51,2 x 62 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

« Le bivouac de l'Empereur était établi au centre de la première ligne dans un petit bouquet de bois (1) La tente rayée surmontée de deux drapeaux est la tente impériale. De part et d'autre ont été installées deux tentes marquises identiques à celles des chefs de corps. L'une est destinée au duc de Cambridge, l'autre au maréchal Vaillant.(2) »

(1) « L'Illustration », 3 octobre 1857, p. 219

(2) « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 58. Notice page 118.

4 000 / 5 000 €





36

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Le Jeu de la drogue, zouaves de la garde impériale, Camp de Châlons, septembre 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

32,8 x 37,1 cm. Support bristol: 52,5 x 64 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation: 60 x 80 cm.

«Mis à la Mode sous le Premier Empire, «le noble jeu de la drogue» se joue par équipe de deux contre deux. Les quatre valets sont les maîtres du jeu et les cartes les plus fortes... Les joueurs qui n'ont pas de valet perdent la partie et sont condamnés à porter sur le nez un morceau de bois fendu qui pince le nez, c'est la drogue ; celui qui triche lors d'une partie est condamné à porter deux drogues... C'est le jeu de ceux qui n'ont ni argent ni crédit, ou qui, du moins, ne se soucient pas de les risquer sur une carte... On jouait aussi au loto, aux jeux de boules, aux quilles...» *

📖 * «Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 38. Notice page 110.

«Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002: ill. n°160 page 136 (cat.145).

4 500 / 6 000 €





37

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Le quartier de l'artillerie de la garde impériale, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Partie droite d'un panorama de deux vues (this print is the right view of a 2-part panorama).

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

28,9 x 37,5 cm. Support bristol: 52,5 x 63,7 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

📖 «Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996: image reproduite page 71. Notice page 112.

3 000 / 4 000 €





38

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Le délinquant, zouaves de la garde impériale, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

32,8 x 37,8 cm. Support bristol: 52,5 x 63,3 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation: 60 x 80 cm.

«La mise en scène théâtrale est caractéristique de la photographie du Second Empire: le personnage important est au centre, devant une chaise; les trois officiers sont placés en triangle, leurs uniformes et leurs décorations bien visibles. Un zouave salue «à l'ancienne manière», une main posée à plat sur le front, tandis que le délinquant se présente devant ses camarades en petite tenue et nu-tête».(1)

📖 (1) «Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996: image reproduite page 40. Notice page 109.

3 500 / 4 000 €





39

PIERRE LOUIS PIERSON (1822-1913)

Portrait du Prince Impérial (Napoléon IV)
années 1862-65

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
19,6 x 13 cm.

1 500 / 1 800 €



40

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Trois jeunes garçons en uniforme militaire,
vers 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé (angles arrondis).
22,3 x 16,1 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

Joint : une épreuve d'époque, ovalisée représentant un jeune
garçon par Robert Jefferson Bingham, vers 1860.
21,9 x 18,8 cm. Montage : 39,5 x 31 cm.

500 / 600 €





41

DAVID OCTAVIUS HILL (1802-1870)

& ROBERT ADAMSON (1821-1848)

*Miss Binney (épouse James Webster),
vers 1843-1847*

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un
négatif papier.

22,1 x 17,1 cm.

Montage conservation: 30 x 40 cm.

❏ «Hill & Adamson, the Bicknell Album», Hans Peter
Kraus Jr Inc.: page 15 n° 45 «Miss Binney later Mrs
James Webster» épreuve identique à partir du même
négatif.

3 500 / 4 000 €



42

DAVID OCTAVIUS HILL (1802-1870)

& ROBERT ADAMSON (1821-1848)

*Miss Mary Schetky,
vers 1843-1847*

Épreuve d'époque sur papier salé
19,9 x 14,8 cm.

Montage conservation: 40 x 50 cm.

❏ «David Octavius Hill & Robert Adamson, Catalogue
of their Calotypes Taken Between 1843 and 1847
in the Collection of the Scottish National Portrait
Gallery» par Sara Stevenson. Edinburgh, National
Galleries of Scotland, 1981. Page 144.

1 800 / 2 000 €

43

JEAN-BAPTISTE FRENET (1814-1889)

*Femme assise en extérieur ;
mère et son enfant ; femme à la coiffure
fleurie ; portrait d'homme, 1853-1855*

4 épreuves d'époque sur papier salé d'après négatifs
papier.

Format de: 22 x 16 à 24 x 18 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre
Jean-Baptiste Frenet», Drouot, 22 janvier 2000.

Exceptionnelles et rares épreuves aux tonalités bien
conservées.

2 500 / 3 000 €



44

JEAN-BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Négatif et positif: Femme assise au jardin, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé et son négatif papier.

23,9 x 18 cm. Montage au format: 50 x 40 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre Jean-Baptiste Frenet»,
Drouot, 22 janvier 2000.

1 200 / 1 800 €

45

JEAN-BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Négatif et positif: Femme à l'ombrelle dans un jardin, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé et son négatif papier.

23,9 x 18 cm. Montage au format: 50 x 40 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre Jean-Baptiste Frenet»,
Drouot, 22 janvier 2000.

1 200 / 1 800 €

46

JEAN-BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Négatif et positif: Femme assise au jardin, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé et son négatif papier.

23,9 x 18 cm. Montage au format: 50 x 40 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre Jean-Baptiste Frenet»,
Drouot, 22 janvier 2000.

1 200 / 1 800 €





45



46





47

THOMAS RODGER (1833-1883) ET PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Portraits de femmes: liseuses, brodeuse, vers 1860

3 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats: 20 x 16,4 cm et 11,2 x 12,8 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

1 200 / 1 500 €

48

**ANTOINE-SAMUEL ADAM-SALOMON
(1818-1881)**

Portrait de femme

(entourage de Franz Lizt?) vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

28 x 21 cm. Montage conservation: 40 x 50 cm.

Épreuve aux splendides tonalités, remarquablement conservées.

1 800 / 2 000 €



49

OSCAR GUSTAF REJLANDER (1813-1875)

Portrait d'un jeune femme assise se reflétant dans un miroir, vers 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé aux angles supérieurs arrondis.

18,3 x 12,2 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Provenance: Collection de Paul F. Walter, vente 2001.

Très légère faiblesse des tonalités dans la partie inférieure. Faible marque dans la partie supérieure gauche, visible lorsque l'on fait miroiter l'image.

1 600 / 1 800 €



50

FÉLIX JACQUES ANTOINE MOULIN (1802-1875)

Deux femmes dans un décor de jardin, vers 1853-1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

22,5 x 17 cm. Montage conservation: 40 x 30 cm.

Tireur d'exception, Félix Moulin est aussi le représentant de la maison Andrew à Paris, qui commercialisa les photographies de Fenton sur la guerre de Crimée. Nous lui connaissons également des tirages d'Égypte qu'il commercialisait, du voyage « Grèce, Turquie, Palestine, Syrie, Égypte » du photographe voyageur breton Henri-César-Désiré de Ferron de l'Echapt (1823-1894).*

□ * Vente du 6 juin 2010 à Cheverny - Rouillac-Expert Yves Di Maria: www.photos-site.com/

300 / 400 €



51



51

FÉLIX JACQUES ANTOINE MOULIN
(1802-1875)

Nu féminin à la couronne fleurie,
vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
16,1 x 21,9 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

1 200 / 1 600 €

52

FÉLIX JACQUES ANTOINE MOULIN
(1802-1875)

Nu féminin au drapé, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
17,1 x 20 cm. Montage conservation : 40 x 30 cm.

600 / 800 €

53

LOUIS-CAMILLE d'OLIVIER (1827-1870)

Nu assis drapé, années 1850

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention «511» en épargne dans l'image.

21 x 16 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

1 200 / 1 400 €



54

AUGUSTE BELLOC (1800-1867)

Nu à la méridienne, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé.

16 x 14,4 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Anciennes pliures très bien restaurées.

600 / 800 €



55

BRUNO BRAQUEHAIS (1823-1875)

Nu à l'amphore décorée, vers 1853

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

17,8 x 16,2 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Provenance : vente «Collection Marie-Thérèse et André Jammes», Londres, 1999.

1 000 / 1 200 €



55



56



56

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Nu au canapé capitonné, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé.

16,3 x 19,2 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €

57

VUES STEREOCOPIQUES

Scènes galantes, années 1860

19 vues stéréoscopiques d'époque, dont 2 aquarellées et 3 transparentes.

Montage sur carton au format moyen de 8,5 x 17,5 cm.

Dans le secret des alcôves et des boudoirs, jeux de dames, jeux de cartes, nu à l'atelier, à la toilette, repasseuses aux genoux retroussés, l'habillage, le déshabillage du client... tout un programme charmant.

400 / 600 €

58

PIERRE LOUIS PIERSON (1822-1913)

La Comtesse de Castiglione à l'ombrelle
portrait en pied, vers 1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention «24336» dans le négatif apparaissant en noir dans l'image à l'angle inférieur gauche. Trace d'un texte coupé en bas de l'image.

Mention «17» au dos à la mine de plomb.

La référence à la mine de plomb apparaît dans le blanc du drapé.

32 x 24,3 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre et illustrateur André Dignimont

Joint : certificat permanent pour un bien culturel, délivré par le Ministère de la Culture (passeport d'exportation).

4 000 / 5 000 €





59

**MARIE-ALEXANDRE ALOPHE,
JOSEPH FORTUNÉ PETIOT-GROFFIER,
JUAN LAURENT**

ET DIVERS PHOTOGRAPHES

*Portraits de femmes et vanité
aux sculptures, vers 1860-1870*

5 épreuves d'époque
sur papier salé et albuminé.

Formats divers.

Montages conservation : 40 x 50 cm.

1 200 / 1 600 €

60

FÉLIX NADAR [FÉLIX TOURNACHON, DIT] (1820-1910)

ET ADRIEN TOURNACHON (1825-1903)

Pierrot écoutant (le mime Jean-Charles Deburau) 1854-1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé aux angles arrondis vers 1857-1860*

Timbre sec du photographe en dessous de l'épreuve, centré sur le montage

«Adr. Tournachon Jne & C° Photographes de S M l'Impératrice 17 Bd des Italiens Paris».

Autre timbre sec sur le côté gauche du montage « Les Salons de Paris Tournachon Photogr.

de S M l'Impératrice Rue Le Peletier 17 Bd des Italiens». Texte typographié en bas à droite

du montage sous l'image «début de la photographie Deburau fils vers 1855».

27,6 x 20,8 cm. Montage 36 x 27,2 cm.

* En 1857 Adrien Tournachon est installé au 17 Boulevard des Italiens.

Ce n'est qu'en 1861 que son atelier sera déplacé au 124 avenue des Champs Élysées.

☞ «Nadar les années créatrices: 1854-1860» Musée d'Orsay, RMN, Paris 1994. Voir les textes de Maria Morris Hamburg sur le travail de Nadar et les séances du mime Deburau en Pierrot pages 290 à 295.

«Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie» par Daniel Girardin et Christian Pirker, Actes Sud-Musée de l'Élysée, Lausanne, 2008». Voir pages 24-25.

«Catalogue des expositions organisées par la Société Française de Photographie 1857-1876

«Jean-Michel Place, 1987).

10 000 / 12 000 €





61

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

Homme assis, cour du 21 quai Bourbon, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

21,4 x 16,2 cm.

Provenance : Collection Charles Nègre par descendance.

800 / 1 200 €



62

COMTE OLYMPE AGUADO (1827-1894)

Autoportrait avec Louis Robert au Château de Grossouvre, vers 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

14,8 x 11,8 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

📖 «Olympe Aguado photographe (1827-1894)», Musée de Strasbourg, éditions Schever, 1997.

2 200 / 2 500 €



63

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Portrait d'un homme assis tenant un chapeau haut-de-forme, vers 1855-1856

Épreuve sur papier albuminé, montée sur bristol au format carte de visite.

Rare cachet sur trois lignes au dos «PHOTOGRAPHIE / DE / GUSTAVE LE GRAY & Cie». 9,5 x 6 cm.

Contrairement à d'autres portraits de Le Gray où l'on remarque un revêtement de sol à motifs, ici le sol qui semble de chanvre tissé, détérioré, donne à cette image un curieux contraste entre l'homme élégant et la pauvreté intrigante du décor.

300 / 400 €

64

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

*Comte Henri d'Audigier (1828-1872),
portrait au cigare, vers 1858-1860*

Épreuve d'époque ovalisée montée sur bristol.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée
par un timbre sec en creux sur l'image.

Timbre sec de Ernest Binant, fournisseur des papiers
bristol de Le Gray.

Envoi à l'encre sur le carton

«A mon ami Armand Dumaresq, Henry d'Audigier»

23,3 x 18,8 cm. Montage bristol: 53,5 x 42 cm.

Charles-Louis-Alexandre-Henri d'Audigier est l'un des
premiers journalistes qui ait mis la chronique
hebdomadaire ou quotidienne à la mode. Il a collaboré
longtemps à «La Patrie», puis est entré dans la rédaction
de «l'Étendard» et du «Gaulois». Il écrivit également sous
le pseudonyme d'Henry d'Avezac.

Charles-Édouard Armand-Dumaresq (1826–1895),
peintre, graveur, illustrateur, aquarelliste et dessinateur
fut l'élève de Thomas Couture. Il est principalement
connu pour ses peintures militaires inspirées de la guerre
d'indépendance américaine. Amérique où il s'est rendu
plusieurs fois, à l'occasion de la première exposition du
«Cercle des graveurs français» en 1866, et en mission
pour le gouvernement français en 1870. Il fut chargé
d'enquêter sur «les différentes méthodes de
l'enseignement du dessin et sur ses applications aux arts
et à l'industrie».

1 200 / 1 400 €





65

WARREN THOMPSON (ACTIF 1840-1870)

Jeune homme assis, vers 1851

Daguerréotype demi-plaque.

Mention du photographe en jaune en bas à droite sur le passe-partout protégé par son verre d'époque «Thomson et Cie Rue Basse du Rempart, 24».

Demi-plaque: 16 x 12 cm. Passe-partout verre: 21 x 17 cm.

Photographe américain Warren T. Thompson est d'abord actif à Philadelphie au début des années 1840. Il effectue un voyage à Paris en 1845 lors duquel il rencontre le photographe Russe Sergei Lvovich Levitsky qui considère ses daguerréotypes comme des «œuvres d'art». À partir de 1848 Thompson s'installe Boulevard Poissonnière dans la maison du Pont de Fer, puis rue Basse-du-Rempart* en 1851 et, finalement, 22 rue de Choiseul de 1853 à 1859. Il est considéré comme un révolutionnaire du daguerréotype en France. Le travail de Thompson a été récompensé en 1849 à l'exposition des produits de l'industrie Française et en 1855 lors de l'Exposition Universelle.

*La rue Basse du Rempart a été élargie et rebaptisée Boulevard des Capucines au moment des travaux d'élargissement et de l'érection de l'église de La Madeleine. Faible oxydation sur le pourtour de la plaque. Le dos en carton du montage est détaché de son support, mais la plaque de cuivre, toujours fixée par son montage d'époque, n'a pas été manipulée.

500 / 600 €

66

DAGUERREOTYPE

Portrait d'homme, années 1850

Daguerréotype ovale délicatement aquarellé, dans son écrin de velours vert d'époque. 6,5 x 6,5 cm.

150 / 200 €



67

**ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE
DISDERI (1819-1889)**

Portraits vers 1860

4 épreuves d'époque sur papier albuminé, comprenant, chacune, plusieurs vues.

Mention des noms et références aux dos des épreuves.

Format moyen : 20 x 23 cm.

Montages conservation : 40 x 50 cm

«Lutteroth 15446» (7 vues),
«Geffrard 48887-90» (3 vues),
«Adams 61176» (2vues),
«Azémar, Lachau» (2+2 vues)

1 400 / 1 800 €



68

ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE DISDERI (1819-1889)

*Bou-El-Moghdad, interprète auprès du
Cadi de Saint-Louis (Sénégal), vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé. Planche de 8 poses.

Mention au dos au crayon bleu

«Bou-el-Mogdad badi de Saint-Louis» (Sénégal) n°25697.

19,7 x 23,8 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Ibnou El Hadj Bou El Moghdad, puis son fils Doudou Seck à sa suite, furent assesseurs auprès du cadi de Saint-Louis.

400 / 500 €



69

**ADAM SALOMON,
ETIENNE CARJAT,
NADAR JEUNE,
MAYER & PIERSON,
ALPHONSE LE BLONDEL (ATTRIBUÉ À)
PETIOT-GROFFIER (ATTRIBUÉ À)**

& DIVERS PHOTOGRAPHES

*Portraits d'hommes,
dont Alfred Velpeau (1795-1867)
vers 1855-1860*

11 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.

Formats divers : de 19 x 15 cm à 22 x 30 cm.

Montages conservation : 30 x 40 cm et 40 x 50 cm.

3 500 / 4 500 €



70

PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

*Portraits de femmes et d'hommes
du Second Empire, vers 1855-1860*

12 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé
présentées sous passe-partout conservation.
Formats divers : de 14 x 10 cm à 17 x 21 cm.

800 / 1 200 €



71 BIS

**GALERIE CONTEMPORAINE
DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES**

Volume 1, Paris, 1870

Comprenant des hors-texte en photoglyptie.

Portraits dont : Victor Hugo, Rossini et Jules Claretie par Carjat ; Gounod
et François Coppée par Nadar ; Juliette Lambert par Mulnier ; Sarcey par
Goupil, Carpeaux par Numa Blanc, Michelet par Boschet, Sarah Bernhardt...
Paul de Lacroix édit.

Tirages : de 8 x 12 cm à 24 x 18 cm.

200 / 300 €

71

**FRANCK, DISDERI, PERSUS,
JACOBY, PETIT...**

*Portraits et vues de villes,
années 1860 à 1900*

146 tirages d'époque sur papier albuminé.

-70 au format carte de visite : hommes, femmes,
enfants, militaires,
homme au chapeau haut-de-forme...

-76 au format carte de visite et cabinet par
Garcin, Braun, Gabler : Le Havre, Étretat,
Honfleur, Cancale, Saint-Malo, Nîmes,
mer de glace, ascensions...

250 / 300 €





72

NADAR (ATELIER)

Julia Feyghine (1861-1882), vers 1882

2 épreuves sur papier albuminé montées sur carton bleu clair.

Légende en dessous des images «Julia Feyghine jeune Russe morte à l'âge de 22 ans (12 sept. 1882) Elle s'est tuée chez le Duc de Morny».

14 x 10 cm. Encadrement moderne: 40,5 x 44 cm.

D'origine Polono-Ukrainienne, Julia Fegin (Feyghine) est née à Moscou en 1861. Cousine germaine par son père du compositeur et chef d'orchestre Franz Servais, elle a étudié la déclamation au Conservatoire de Bruxelles. C'est chez son cousin qu'elle fit la rencontre d'Alexandre Dumas Fils. Ce dernier la présenta à Émile Perrin, directeur de la comédie Française, qui l'engagera en 1882 pour jouer la turque Kalekairi dans la pièce «Barberine» d'Alfred de Musset. Lors des représentations elle impressionne plus par sa beauté que par sa prestation, desservie par son accent russe trop marqué, qui lui vaut les railleries du public et de certains critiques. Elle mettra fin à ses jours, le 12 septembre 1882 chez le Duc de Morny (demi-frère de Napoléon III), d'une balle sous le sein gauche. Elle repose au cimetière du Père-Lachaise dans une sépulture offerte par son amant, un des fils du Duc de Morny.

Une même paire de portraits par Nadar se trouve dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

350 / 400 €



73

SARAH BERNHARDT (1844-1923)

L'actrice dans ses plus grands rôles (puzzle de 10 cartes photographiques), vers 1910-1912

vers 1910-1912

10 cartes photographiques au gélatino-bromure d'argent assemblées, formant l'actrice dans le rôle de l'Aiglon. Encadrement d'époque.

Bel envoi autographe de l'artiste à l'encre «A l'adorable Halka Hulewicz souvenir des tendres amitiés Sarah Bernhardt 1912».

Puzzle: 44,5 x 27,7 cm.

Encadrement: 53,5 x 37 cm.

Photographies par Manuel, Boyer, Downey...

Halka de Hulewicz (1896-1928), plus connue sous le pseudonyme d'Halka Ducraïne, diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Genève et de Paris est la fille de Casimir de Hulewicz, poète et ami de Sarah Bernhardt. Outre une remarquable interprétation de Chimène dans le Cid, elle est connue pour sa contribution à la connaissance de la femme slave «La femme polonaise: une esquisse historique, Paris, 1918». Durant la guerre de 1914-1918, elle est aussi la première infirmière à s'engager dans l'armée polonaise de France.

500 / 600 €



74

ADOLPHE BRAUN (1811-1877)

Roses et branches dans des bouteilles, vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.

47,5 x 38,5 cm. Encadrement moderne: 55 x 45,5 cm.

Joint: une épreuve de même format encadrée (pliures et défauts).

400 / 500 €



75

ADOLPHE BRAUN (1811-1877)

Études de fleurs, rhododendrons, iris,

roses trémières et branche fleurie, vers 1854-55

4 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats divers: de 25,5 x 21,5 cm à 34 x 28 cm.

1 200 / 1 400 €



76

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Le puits, étude, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé, montée sur bristol.

Mentions à la mine de plomb au bas du montage «Étude d'intérieur» et au dos du montage «Subiaco, environ de Rome».

32,2 x 25,7 cm. Montage: 57 x 41 cm.

Remarquons la pancarte au-dessus du puits qui mentionne en français «fermer le puit SVP» .

2 000 / 2 500 €



77

AUGUSTE-ROSALIE BISSON (1826-1900)

Pise, les piédroits de la porte du baptistère, 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir de négatifs verre.

48,5 x 38,5 cm. Montage conservation: 60 x 80 cm.

📖 «Les frères Bisson photographes», BNF / Museum Folkwang, 1999. Image reproduite page 153 cat n° 145.

500 / 600 €



78

HENRI LE SECQ (1818-1882)

*Médailles italiennes; Christ au tombeau;
Ornements d'un bouclier;
vers 1854-1855*

3 épreuves d'époque sur papier salé à partir de négatifs papier.
Signature du photographe, mention des titres et «collection de Mr.
Depaulis» dans l'image.

Format moyen des épreuves: 25 x 33 cm.

Montages conservation: 50 x 60 cm.

Provenance : vente «Collection Marie-Thérèse et André Jammes»,
Londres, 1999.

☞ «The art of french callotype» par André Jammes et Eugenia Parry Janis, Prin-
ceton University press, 1983. Reproduction page 208, illustration 108 «Henri
Le Secq. Plaster. Reproductions of fifteenth century italian medals from the
Depaulis collection, c1854-1855, h. 252 x w. 338 mm.»

1 600 / 1 800 €





79

LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)

*Statues équestres, Opéra Garnier,
1865-1872*

2 épreuves d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre. Mentions du titre «Statues décoratives, le nouvel Opéra de Paris», de l'éditeur «Ducher et Cie», du photographe et des numéros des planches «4» et «7» sur le montage. Mentions dans les images «N°125 A» et «N° 162 A».

Épreuves: 38 x 28 cm. Montages: 62,7 x 44,5 cm.

500 / 600 €

80

LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)

*Figures décoratives du nouvel Opéra de Paris,
1865-1872*

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Mention planche n° «38» et n°«75» à gauche dans l'image.

28,1 x 37,8 cm. Montage: 43,8 x 62 cm.

Les prises de vues commandées par Charles Garnier pour le nouvel Opéra s'étalèrent sur sept années. Rassemblées par la suite en un album, elles marquent le début d'une écriture photographique qui mêle, avec force, description et poésie.

800 / 1 200 €

№ 38



75





81

JUAN LAURENT (1816-1870)

*Potiches anciennes de la Chine
(collection du palais de Madrid), vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention du titre et n° «408» en épargne dans l'image
en bas à droite.

33,7 x 24,1 cm. Montage conservation: 40 x 50 cm.

📖 «J. Laurent, un photographe français dans l'Espagne du XIXe siècle»,
Édition Gloria Collado, 1996.

400 / 600 €

82

GIORGIO SOMMER (1834-1914),

JAMES ANDERSON [ISAAC ATKINSON DIT] (1813-1877)

*Sculptures du musée de Naples
et du musée des thermes de Rome, Italie, vers 1880*

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

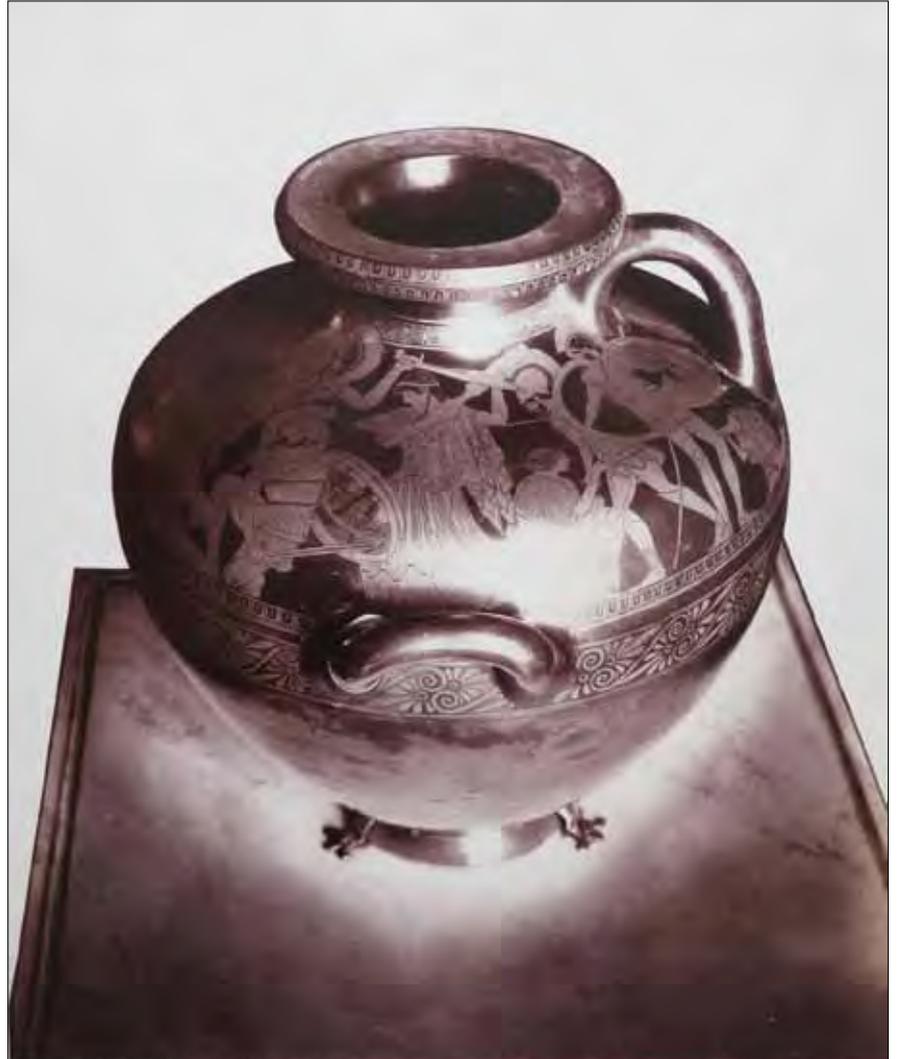
Format moyen: 20 x 25 cm. Bristols: 36 x 49 cm.

Salle des bronzes, salle Ercole, Farnese, salle des marbres, «Testa dorica arcaica».

📖 «Giorgio Sommer in Italien, Fotografien 1857 - 1888», Fotomuseum in Münchner Stadtmuseum,
Edition Braus, 1992.

800 / 1 200 €





83

GIORGIO SOMMER (1834-1914)

Vases grecs, objets de la collection du musée de Naples, vers 1880

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Mention du photographe et du titre dans la marge sur chaque épreuve.

26 x 20 cm. Bristol 46 x 33 cm.

☐ «Giorgio Sommer in Italien, Fotografien 1857 - 1888», Fotomuseum in München Stadtmuseum, Edition Braus, 1992. Voir reproduction de «vasi greci» page 139 et notice page 215.

800 / 1 200 €



84

ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)

Salon de l'œil de bœuf, Palais de Versailles, 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

27,5 x 36,5 cm. Montage bristol: 42,5 x 33,5 cm.

Vue prise à l'occasion de la visite de Sa Majesté la Reine Victoria en France, du 18 au 27 août 1855. Une grande réception eut lieu à Versailles le 25 août 1855. L'album retraçant ses événements fut réalisé par Disdéri en 1857.

Le château de Versailles vient d'acquiescer un album composé de 7 photographies d'Eugène Disdéri mettant en valeur des lieux hautement symboliques du château: la façade de la cour Royale, la chambre de Louis XIV, l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, la galerie des Batailles, le salon de la Paix, la Chapelle ainsi que la galerie des Glaces. Ces images représentent les salles vides ornées à l'occasion de la visite de la Reine avant son arrivée et témoignent d'une grande splendeur: c'est le seul reportage photographique du Château réalisé à cette période.

500 / 600 €



85

J. LAPLANCHE

(ANCIENNE MAISON VAUDÉ-GREEN)

Maison Pompéienne du Prince Napoléon (1822-1891), vers 1860

5 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol.

Timbre sec du photographe sur 2 planches, mentions des titres et des lieux.

Format moyen pour 4 épreuves: 24 x 17 cm.

Montages: 52 x 35 cm. Une épreuve est au format 8 x 12 cm. Montage 31,3 x 22,7 cm.

Construite à l'initiative du Prince Napoléon (Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte), cousin de l'empereur Napoléon III, pour sa maîtresse la comédienne Rachel, la Maison pompéienne ou Maison de Diomède se situait entre l'avenue Montaigne et la rue Jean-Goujon. L'inauguration eut lieu le 14 février 1860 par des fêtes à l'antique en présence du couple impérial, deux ans après le décès de Rachel et le mariage du Prince avec Clotilde de Savoie. En 1866, la maison fut rachetée, entre autres, par Arsène Houssaye et Ferdinand de Lesseps qui la transformèrent en musée d'antiques.

Ces épreuves témoignent de la grande richesse des décors réalisés par Alfred-Nicolas Normand avec l'aide de l'ornemaniste Charles Rossignoux: vestibule au somptueux plafond à caissons étoilés, atrium avec buste en marbre blanc de Napoléon 1er, jardin d'hiver...

1 000 / 1 200 €



86

RICHEBOURG ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Demeures et châteaux (région Centre), France, années 1860

38 épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés. Mention du nom de la demeure et du propriétaire à la mine de plomb sur le carton de montage ou au dos. Timbre sec «Richebourg photographe de la couronne Paris quai de l'horloge 29» sous l'image pour deux photographies. Format des images : 16 x 12 cm à 29 x 29 cm.

Jolies vues d'intérieurs et extérieurs de demeures de la région Centre, dont «La Possonnière», maison natale de Pierre de Ronsard ; le Donjon de Valencay ; «La Justice» de René Hurault de Vibraye ; maison de Leroux de Villers à Ligny-le-Ribault (Loiret) ; château de la Seilleraye offert par Mme de Coutavel à Mme Akermann ; Souday, le Château de la Cour du Marquis de Solages ; le château de Chabrefy Valmer ; le château de Blois ; Chateau de Cogners du Général Hennett (Sarthe) ; le château de la Mothe-Chandeniers du baron Lejeune ; Château de Maubranche du marquis de Chaumont Quitry (Cher) ...

800 / 1 000 €

87

COLLECTION QUEROY (1820-1893)

Sculptures, boiseries, mobilier, portraits, régionalisme, années 1860-1890

35 tirages sur papier albuminé, la plupart montés sur carton.

Provenance: ancienne collection Mathurin Louis Armand Queroy (1820-1893)

Photographies par Gustave Lancelot à Troyes, Franck phot.Paris, Durandelle / Chevojon, Kaltenbaker à Amiens, Paul Robert à Autun, Millot à Autun.

Château de Massieu. Portraits du peintre Guillaume Dubufe (1853-1909) par Pierre Petit. 5 portraits d'Antoine Paul Selmersheim, architecte de la restauration de la cathédrale d'Amiens, par Benque et Numa Blanc.

☐ Voir vente du 18 juin 2011 à Vendôme. Notice sur Armand Queroy page 6.

500 / 600 €



88

Carrière ; Parc des Buttes-Chaumont, vers 1870

2 épreuves. 1 sur papier albuminé et 1 tirage au platine. 27,5 x 40,3 cm et 49,5 x 64,5 cm

Le parc des Buttes-Chaumont est l'archétype du parc Haussmanien. Voulu par Napoléon III, réalisé sous les ordres d'Alphonse de Brébant, il fut inauguré en 1867, lors de l'exposition Universelle.

500 / 600 €

89

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Le Soleil au Zénith – Océan n°22, Normandie, 1856-1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre sec en creux, à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief «Photographie Gustave Le Gray & Co Paris», au-dessous de l'image sur le bristol de montage.

Titre imprimé sur une étiquette d'époque, collée sur le support de montage sur la partie inférieure droite.

Numéro à l'encre sur la partie inférieure gauche du support de montage.

32,1 x 41,7 cm. Bristol: 53,3 x 68,1 cm.



Provenance : Ancienne collection Georges Louis Marie Félicien Jousset de Bellesme (1839-1925).

Entomologiste et professeur de physiologie au Collège de France, ancien élève préparateur de Claude Bernard (qui fut témoin de son mariage), ancien professeur de physiologie à L'école de Médecine de Nantes, directeur de l'Aquarium de Paris (1882-1891), père de la pisciculture. Grand collectionneur, il fut également maire de Bures-sur-Yvette.

Cette épreuve a été conservée dans la famille depuis l'origine.

L'épreuve présente de très belles tonalités.

Comme la plupart des œuvres de cette période, cette épreuve comporte des défauts du collodion dans le négatif, des griffures (sur la mer), des rayures en surface, quelques rousseurs et repiques d'époque (dans le ciel).

On remarque également sur le support de montage: les coins arrondis (frottés), petite déchirure en bas, traces d'insectes, un léger enfoncement en haut, dû à l'encadrement, des piqûres et des traces d'insectes au dos du support.

L'épreuve n'a subi aucun traitement, ni aucune restauration. Seul, un simple dépoussiérage a été effectué par un restaurateur professionnel.

📖 «The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856» par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001, pl.3 page 135 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert, ancienne collection Townshend).

«Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002: ill. n°130 (cat.120) page 110 (reproduction de l'épreuve du Victoria & Albert, ancienne collection Townshend).

«Nouvelle Histoire de la Photographie», sous la direction de Michel Frizot, Bordas-Adam Biro. 1995. Image reproduite page 99.

60 000 / 80 000 €



James H. [unclear]



90

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Vapeur, marine vers 1856

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.
32,1 x 41,4 cm. Support bristol: 37 x 47 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation: 60 x 80 cm.

Cette épreuve est quelquefois titrée en anglais «Seascape with yacht and tugboat, Normandy».

📖 «Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002: ill. n°280 page 247 (cat.122).

«The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858» par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001: image reproduite en couverture.

8 000 / 10 000 €





91

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Musée & ville du Havre, 1856-1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief «Photographie Gustave Le Gray & Co Paris», au-dessous de l'image sur le bristol de montage.

Partie du titre imprimé sur une étiquette d'époque, collée sur le support de montage sur la partie inférieure droite:

il n'apparaît que «Musée &»

32,1 x 41,6 cm. Montage: 52,8 x 59,7 cm.

Provenance : collection française.

L'épreuve présente de belles tonalités. Elle comporte, comme la plupart des épreuves de Gustave Le Gray, des défauts sur la surface: légers frottements, repiques d'époque, dont une au niveau de l'escalier, taches retouchées dans le ciel.

Le bristol de montage présente sur le pourtour la trace d'un ancien encadrement, ce qui explique qu'il n'a plus ses dimensions d'origine. Il comporte une déchirure complétée et restaurée sur la partie supérieure et des piqûres de rouille dues aux clous de l'ancien encadrement.

☞ «The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856» par Ken Jacobson, *Petches bridge*, 2001, pl.6 page 38.

«Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°134 page 114 (cat.123 page 365).

15 000 / 20 000 €





92

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

*Autoportrait en pied en costume algérien,
tenant un longue pipe orientale, vers 1855*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion.
22,3 x 15,3 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Provenance : Collection Charles Nègre par descendance.

Joint: certificat permanent pour un bien culturel, délivré par le Ministère de la Culture
(passeport d'exportation).

❏ «Charles Nègre photographe» par Françoise Helbrun, RMN, 1980. Variante reproduite page 91 illustration n°
31 : autoportrait assis en costume oriental fumant la longue pipe devant une porte fenêtre (même séance de pose).
«Gustave Le Gray», BNF, Gallimard, 2002. Même variante reproduite page 382 cat n°237,
chapitre «Ecole et entourage de Le Gray».

4 000 / 5 000 €



93

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Effendi, Égypte, vers 1861-1862

Épreuve d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Rare timbre sec en relief Gustave Le Gray aux armes impériales, sur la partie inférieure du carton de montage.

La dernière ligne du timbre sec est coupée. Le Gray n'employa ce timbre qu'en Égypte.*

Envoi au dos : «Souvenir de l'isthme hommage à Marie Louise Marquise Arconati», signature illisible.

9,7 x 5,5 cm.

Marie-Louise Peyrat, marquise d'Arconati-Visconti, a consacré sa vie à l'histoire de l'art et à son rayonnement. Elle employa sa fortune au mécénat et à l'acquisition d'œuvres d'art. Par ses dons, elle participera, notamment, à l'enrichissement des collections du Musée du Louvre, fondera de nombreux prix et financera la construction de l'Institut de Géographie.

❏ * «Gustave Le Gray», Paris, BNF, Gallimard, 2002; cachet reproduit page 344-345. Image reproduite page 182 illustration n°212.

350 / 400 €



94

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

*Tombeau de Haik Bey n°15,
Le Caire, vers 1867*

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif papier.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur gauche. Mention du titre à la mine de plomb en bas à droite du montage et nombre «15» en haut à droite. 30,5 x 41,6 cm.

Montage bristol : 45,8 x 62,5 cm.

1 400 / 1 800 €

ÉGYPTE : SITES, PAYSAGES, MONUMENTS

95

WILHELM HAMMERSCHMIDT (ACTIF VERS 1860-1870)

HENRY CAMMAS (1813- APRÈS 1878)

FRANÇOIS FRITH (1822-1898)

DÉLIE & BECHARD (ACTIFS VERS 1860-1880)...

Égypte : sites, paysages, monuments, vers 1860

29 épreuves sur papier albuminé et 12 tirages au format carte de visite (présentés sur une seule planche).
Chaque photographie est présentée, sur bristol doublé de papier bleu, entourée par 3 filets cadre et lavis.

Format des épreuves : de 12 x 19 cm à 24 x 30 cm.

Format des montages : 38,2 x 56 cm.

Format de l'album : 39 x 49 x 3 cm.

Provenance : Hippolyte François JAUBERT (1798-1874) botaniste, député, Ministre des travaux publics,
proche de l'Empereur à qui il doit son titre de Comte.

L'album s'ouvre sur les portraits d'Ismail PASHA (1830-1895)

Khédive d'Égypte de 1863 à 1879 et de Ferdinand de LESSEPS (1805-1894) Président Fondateur de la
Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez (dont l'inauguration eut lieu du 17 au 21 novembre
1869, 10 ans après le début du percement de l'isthme).

La plupart des photographies ont conservé leurs belles tonalités d'époque.

☐ «Voyage en Orient» par Sylvie Aubenas, et Jacques Lacarrière, BNF-Hazan, 1999-2001.

«Odalisques & Arabesques, Orientalist photography 1839-1925» par Ken Jacobson, édit. Quaritch, 2007.
The Getty Research Institute.

6 500 / 8 000 €



PHOTOGRAPHIES

1. Ismail Pasha: 23,5 x 18,3 cm
2. Ferdinand de Lesseps: 25,5 x 19 cm
3. Le Sphinx / la grande pyramide Khéops: 18,6 x 25 cm
4. Rue au Caire: 25,2 x 18,2 cm
5. Grande mosquée de Muhammad Ali: 30,2 x 24,5 cm
6. La fontaine aux ablutions: 17,1 x 24,4 cm
7. Le Caire, mosquée du Sultan Hassan: 24,5 x 18 cm
8. 24,2 x 18,5 cm
9. Street view in Cairo (F. Frith ?): 23 x 18,2 cm
10. Rue Habs-el-Rahabeh: 27,2 x 20,9 cm
11. Le Caire, tombes du cimetière sud et mosquée du Sultan Kaïd Bey: 23,5 x 19,3 cm
12. Le Caire, Madrasa du Sultan Hassan: 24,5 x 18 cm
13. Dahabia la Zarifa (W. Hammerschmidt): 23 x 29 cm
14. Palmiers sur le bord du Nil: 18,7 x 24,6 cm
15. 18,5 x 22,5 cm
16. Ruines du temple de Karnak à Thèbes: 23,2 x 18,1 cm
17. Colonne à Quournah: 19 x 21,9 cm
18. Salle hypostyle, fenêtres et chapiteaux des galeries latérales, Karnak: 24,1 x 18,2 cm
19. Statues à Quournah (H. Cammas): 22,5 x 17,2 cm
20. 17 x 22,4 cm
21. Medinet-Habou – Ramsès III en Osiris: 23,9 x 17,9 cm
22. 18,3 x 22,3 cm
23. Abords de Philae: 24,2 x 18,3, cm
24. Abords de Philae: 15,2 x 22,6 cm
25. Île de Philae (vue générale): 15 x 22,3 cm
26. Médinet-Abou, Thèbes: 17,8 x 22,6 cm
27. Île de Fileh – Philae: 16,5 x 22,7 cm
28. Enfants nubiens: 19,5 x 14,7 cm
29. Caravane au repos (coffre en bois: caravane du photographe ?): 11,6 x 19,3 cm
30. 12 tirages (Delié & Béchard) montés sur une seule planche, présentés par un double filet cadre à l'encre de chine: 8,6 x 5,4 cm chaque tirage





96

MAXIME DU CAMP (1822-1894)

Égypte, Nubie, Palestine, Syrie, 1849-1850

5 épreuves d'époque sur papier salé montées sur support d'éditeur, accompagnées de leurs ser-pentes descriptives imprimées.

Mention du titre, du lieu et du n° de la planche imprimées en dessous de chaque image. Mentions «Maxime Du Camp», «Gide et Baudry Editeurs» et «Imprimerie photographique de Blanquart-Érvard, à Lille» sur chaque montage en dessous de l'image.

Format moyen des épreuves: 21,7 x 16,5 cm. Montages: 44,5 x 31,4 cm.

Il s'agit des planches du célèbre portfolio «Égypte, Nubie, Palestine et Syrie: dessins photogra-phiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'instruction publique», Paris, Gide et Baudry, 1852 :

- 47: Thèbes, Médi-net-Habou - Propylées du Thoutmoseum
- 104: Nubie, Ibsamboul - Colosse oriental du Spéos de Phrè, vu de profil, statue portrait de Ramsès le Grand
- 111: Nubie - vue cavalière de la seconde cataracte
- 117: Palestine, Jérusalem - Mosquée d'Omar.
- 125: Syrie, Baalbek - Temple de Jupiter, intérieur du Naos.

☐ «Un voyageur en Égypte vers 1850, Le Nil due Maxime Du Camp» par Michel Dewachter et Daniel Oster, Sand-Conti, 1987.
«Die Reise zum Nil, Maxime du Camp und Gustave Flaubert in Ägypten, Palästina und Syrien», Steidl, 1997. Images reproduites.

1 800 / 2 000 €

97

HENRI BÉCHARD (ACTIF 1870-1880)

*Temple de Maharrakka. Ouest (Nubie) n°8
Karnak: intérieur de la salle Hypostile n°80
vers 1870*

2 épreuves d'époque sur papier albuminé, à partir de négatifs verre.
Mention du photographe et du titre dans l'image.

42,2 x 28,2 cm et 28,3 x 41,6 cm. Montage conservation: 60 x 50 cm.

400 / 600 €



99

FÉLIX BONFILS (1831-1885)

ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Jérusalem, Madagascar, Zanzibar, vers 1880-1900

150 Épreuves sur papier albuminé (et divers procédés d'édition), non collées, présentées dans un album.

Mention «Bonfils» dans certaines images.

Nombreuses descriptions et annotations à l'encre sur les feuillets. Reliure: dos à 5 nerfs avec mention du titre en lettres dorées. Pages numérotées de 1 à 74.

Épreuves : de 15 x 20 cm à 21 x 27 cm. Album: 28,5 x 40 cm.

Palestine, 53 épreuves par Bonfils : vues de Jaffa, Bethléem, Jérusalem. Panorama de Jérusalem pris du Nord (en 2 épreuves), caravane ou palanquin de voyage, scènes bibliques, mur des lamentations, tombeau de David, Porte de Damas, juifs cardeurs de coton...

Madagascar, 91 photographies : Tamatave, panorama du débarcadère (en 2 vues), arrivée du courrier d'Europe, débarquement de Monsieur Laroche Résident Général de France à Madagascar - janvier 1896, Fort de Farafate, canon, village Hova, Rainandriamanpandry Gouverneur de Tamatave fusillé le 14 octobre 1896... Types locaux : lutteurs, jeunes femmes, flore. Vues et types de Tanannarive et Majunga.

Zanzibar: 6 photographies dont le palais du Sultan, le harem avant et après le bombardement, porteur de caravane.

Il manque 4 vues dont les emplacements ont été légendés sur les feuillets.

1 800 / 2 000 €

100

A. BEATO (VERS 1826 OU 1832-1906)

Égypte: vues de l'île de Philé & de la première cataracte, années 1860-1870

37 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton et rassemblées dans un portfolio d'époque avec la mention du titre.

Nombreuses photographies signées dans le négatif «A.Beato». Légendes à l'encre sous les images.

Format moyen: 20,5 x 26 cm. Montages: 31,5 x 36,5 cm.

Vues de Nubie, Karnak, pyramide de Saqqarah, temple d'Edfou, Louqsor, Denderah...

La plupart des épreuves sont bien conservées, mais les supports de montages comportent de nombreuses traces de manipulation (cet ensemble a appartenu à une artiste sculpteur).

600 / 800 €



98

FÉLIX BONFILS (1831-1885)

Grande colonne du Temple du Soleil, Baalbek, Syrie, vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol.

Titre sur le montage, mentions «Bonfils» et référence «186» dans l'image.

34,3 x 22,2 cm. Montage: 35,5 x 25 cm.

200 / 300 €

101

PIETRO DOVIZIELLI (1804-1885)

*Cascatella di villa macenate, Tivoli,
années 1850*

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif verre.
30,3 x 40 cm. Montage conservation: 50 x 60 cm.

❏ «Italien sehen und sterben (1845-1870)», Édition Braus, 1994.

800 / 1 200 €



102

GIOACCHINO ALTOBELLI (1825-1878)

ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

*Italie: sites et monuments romains,
années 1860-1870*

4 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Format moyen: 26 x 37 cm. Montage conservation: 50 x 60 cm.

Arc de Titus Vespasien, Acqueduc, temple de la Fortune virile,
Coliseum.

1 500 / 1 800 €





103

ALINARI, ALTABELLI, ANDERSON...

*ITALIE: sites et monuments romains,
années 1860-1870*

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats divers: de 20 x 28 cm à 27 x 37 cm.

Arc de Drusus, Piazza del Popolo from the Pincian, thermes de Caracalla,
basilique de Constantin, fontaine...

1 400 / 1 600 €



Richebourg
Photographe



104

PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810-1875)

Exceptionnel album regroupant des œuvres d'importantes séries, 1859-1864 :

Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne (1859-1861)

Intérieurs des Résidences Impériales,

Souvenir du Salon 1861 - Peintures - Panneaux d'Ensemble,

Voitures Royales et Impériales, Peintures, Sculptures, Portraits

188 épreuves d'époque sur papier albuminé, d'après négatif sur verre au collodion.

Format moyen des épreuves : 31 x 22 cm.

Album : 43,3 x 56,5 x 16,5 cm. Format des planches : 41,5 x 53 cm.

Poids de l'album : environ 16 kg.

La première planche de l'album contient une photographie de Saint-Isaac (Portique et vue de l'Amirauté) et comprend la mention manuscrite à l'encre « Richebourg, Photogr. » en bas à gauche et « Gide. éditeur, Paris » en bas à droite.

Plusieurs épreuves portent l'élégant cachet-signature à l'encre rouge, à cheval sur la photographie et le montage. Quelques planches portent le timbre sec rectangulaire en relief centré sous l'image "Richebourg Photographe à Paris". Certaines planches de l'album sont numérotées par des chiffres au pochoir à l'encre noire. Chaque planche est montée sur onglet. Excepté pour la Russie, les séries sont séparées par une page de titre manuscrite à l'encre noire.

☞ « Des photographes pour l'Empereur. Les albums de Napoléon III » sous la direction de Sylvie Aubenas, BnF, 2004. Cheminée Napoléon III au palais du Luxembourg reproduction n°11, page 43. Palais de Tsarskoé-Sélo, chambre à coucher de l'empereur Nicolas I^{er}, reproduction n°115, page 164. Monument de l'empereur Nicolas I^{er}, reproduction n° 116 page 165.

25 000 / 35 000 €

Rapport d'état : le premier plat, le dos et une planche sont détachés de l'album. La première planche comporte un manque au niveau de la mention manuscrite Richebourg qui ne laisse apparaître que "bourg". Quelques épreuves ont de faibles tonalités, en particulier les trois premières. Dans l'ensemble les épreuves de cet album sont bien conservées. Certaines d'entre-elles ont de très belles tonalités.

À gauche : escalier de la terrasse-château de Noailles Mouchy (détail) - en haut : grande coupole de Saint-Isaac à Saint-Petersbourg.



TRÉSORS D'ART DE LA RUSSIE ANCIENNE ET MODERNE*

(28 ÉPREUVES)

De cette série, initiée en 1858 par Théophile Gautier pour illustrer son ouvrage*, l'album Richebourg contient 28 épreuves de Saint-Petersbourg : église Saint-Isaac (7) , Palais Marie (4), Palais de Tsarskoé-Selo (6), Arsenal de Tsarskoé-Selo (7), Statue de l'Empereur Nicolas (4). 22 épreuves portent les mentions lithographiées du titre, du n° de planche, du photographe et de l'éditeur. 5 épreuves portent le cachet-signature à l'encre rouge du photographe Les supports de ces 5 épreuves ne comportent pas de mention d'éditeur.

INTÉRIEURS DES RÉSIDENCES IMPÉRIALES (21 ÉPREUVES)

Sous ce titre sont réunies ; des vues du château de Fontainebleau (4), de l'intérieur du Palais du Luxembourg [Sénat] (4), de la ville de Lyon dont une épreuve représentant le défilé des troupes devant sa majesté l'Empereur (3), de l'intérieur de l'Hôtel de Ville de Lyon (4), du château des Ducs de Noailles-Mouchy (6)

Intérieurs Des Résidences Impériales

SOUVENIR DU SALON 1861 - PEINTURES -

PANNEAUX D'ENSEMBLE : (15 ÉPREUVES)

Reproductions diverses – Peintures (52 épreuves)

Dont : Le lupanar par Gérôme, Les sept péchés capitaux par Jadin, le sacre de Charles VII et Jeanne d'Albret essayant des gants empoisonnés par C. Comte, Bernard-Palissy par Wetter, départ des troupes pour l'armée d'Italie par Massé, café à Adalia (Turquie d'Asie) par de Tournemine...

VOITURES ROYALES ET IMPÉRIALES

(9 ÉPREUVES)

Dont la voiture du sacre de l'Empereur du Brésil (2), voiture du Sultan Abdul-Medjid (1), voiture de LL MM l'Empereur et l'impératrice (1), voiture de gala du duc de Magenta (2), victoria de SM l'impératrice...

REPRODUCTIONS DIVERSES – SCULPTURES

(9 ÉPREUVES)

Dont un des côtés du coffre de SM l'impératrice par Liénard (2), Préfecture de Police de Paris – console par Jean Goujon (6)

PORTRAITS DIVERS D'APRÈS NATURE

(54 ÉPREUVES).

Femmes, hommes, enfants.

36 portraits, au format carte de visite, présentés sur deux planches.

18 portraits au format moyen : 21x27 cm (un portrait par planche).

* Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne, par Théophile Gautier. Ouvrage publié sous le patronage de sa majesté l'Empereur Alexandre II, dédié à sa majesté l'Impératrice Marie Alexandrovna.

200 planches héliographiques par Richebourg. Paris Gide, 1859-1961. 60 épreuves sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion.





Voitures
Royales et Impériales.



Portraits Divers,
D'après Nature.

Souvenir du Salon 1861





105

KAROL ADOLF [CHARLES] BEYER (1818-1877)

*Katedra Polowa Wojska Polskiego
Planche de l'album «Widoki M. Warszawy»
(vues de Varsovie), Varsovie, 1858*

Épreuve d'époque sur papier salé, aux angles arrondis, montée sur bristol.

La planche présente la photographie dans un beau décor imprimé de branches et de feuilles avec dans la partie supérieure une couronne avec la mention «Widoki M. Warszawy» et dans la partie inférieure la date «1858» sous la sirène surmontée d'une couronne, emblème de la ville.

30,5 x 21,4 cm. Montage: 50 x 38,5 cm.

Karol Adolf Beyer, est un photographe, numismate, historien de l'art, entomologiste, ingénieur métallurgiste et imprimeur.

En 1844, il ouvre un atelier de daguerréotypie à Varsovie. Dans les années 1858-1860, il réalise plusieurs portfolios, notamment l'ouvrage «Vues de Varsovie».

Cette très belle épreuve représente l'église Notre-Dame Reine de la Couronne Polonaise. Construite au XVII^e, elle devint sous la domination russe une église orthodoxe (de 1837 à 1923), ce qui explique ici la présence des bulbes dorés caractéristiques. À partir de 1923, elle retrouva son architecture d'origine et abrite aujourd'hui les cérémonies militaires officielles de l'armée polonaise.

❏ «Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos jours» par Michèle + Michel Auer, Editions Camera Obscura, Switzerland, 1985. Biographie de Karol Bayer.

2 000 / 3 000 €

105 BIS

DIAZARO (ACTIF VER 1870-1885)

*Kremlin: place des cathédrales,
le grand clocher d'Ivan Veliky
(Ivan le Grand), Moscou,
vers 1875*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Étiquette du titre et du photographe sur le montage. Mention «n°44» dans l'image.
19,4 x 25,1 cm.

Sur cette jolie vue, on aperçoit: à gauche la Cathédrale de l'Archange-Saint-Michel, au centre le grand clocher d'Ivan le Grand et l'église de Saint Jean Climaque ainsi qu'à droite l'Église des Douze Apôtres.

Joint: Russie, vue d'une place.

18,2 x 23,3 cm.

300 / 400 €



106

PAUL-ÉMILE MIOT (1827-1900)

*Baie de Juan-Fernandez
(île de Robinson Crusoe, Chili);
Officiers de marine à bord,
vers 1868*

2 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Mentions sur un des cartons de montage «Rowsell y Courret
hermanos» et à la mine de plomb «île Juan Fernandez».

17 x 24,4 cm et 21,1 x 27,4 cm.

☞ «Voyage de Paul-Emile Miot entre 1857-1871 à Terre-Neuve,
aux Antilles, en Amérique du Sud et dans le Pacifique».

1 200 / 1 400 €



107

ARGENTINE

*Monuments et paysages, Buenos Aires et
environs, vers 1910*

56 épreuves au gélatino-bromure d'argent rassemblées dans 2
forts albums.

Mentions «S.F.A de A» et titre dans certaines images. Titres à la
mine de plomb sur les cartons de montage.

Formats: de 16 x 22 cm à 27 x 37 cm.

Albums: 36,5 x 53 cm.

En 1889, José María Gutiérrez, José et Francisco Ayerza,
McKinlay, Frederick Busch, Leonardo Pereyra, Murray, Wer-
nicke et Kurth fondent la Sociedad Fotográfica Argentina de
Aficionados, une société élitiste de photographes qui, bien que
ne vivant pas de la photographie, d'où leur nom d'Aficionados
(amateurs), ont un regard certain et emploient des techniques
dignes des professionnels, auxquels leur position sociale leur
permet d'accéder facilement.

Cet ensemble comprend des vues de la Plaza de Mayo (place
du 25 mai 1810), du Pavillon Argentin construit à l'occasion de
l'exposition Universelle de Paris en 1889, rebâti à Buenos
Aires en 1894 et démoli en 1933, de la Municipalidad, du
Gobierno, de l'usine de viandes congelées «La Negra»...

800 / 1 200 €



108

VENACIO FLORÈS (1808-1868)

*Président de la République
d'Uruguay de 1853 à 1855
et de 1865 à 1868.*

Portrait positif sur verre.

Contretype de la fin du XIXe.

8 x 8,2 cm.

60 / 80 €



109

JEAN GEISER (ATTRIBUÉ À) (1843-1923)

Jeune femme algéroise, vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Référence «169» à l'encre au dos.

37,8 x 27,8 cm. Montage conservation: 50 x 40 cm.

300 / 400 €



110

WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)

*Jeune homme au pagne
surplombant un précipice, 1914*

Tirage d'époque, virage brun.

Mention au dos: référence du négatif «1188»

et date «5.8.1914».

21,8 x 16,3 cm.

500 / 600 €



111

NU - EXOTISME

*Jeune femme noire à la lance
et au bouclier posant sur une
sellette, années 1880*

Tirage d'époque sur papier albuminé.

Encadrement moderne.

13 x 9 cm. Encadrement: 35,5 x 29.

Il s'agit probablement d'un modèle pour artistes.

300 / 400 €



112

GUINEE: CONAKRY

*Album du pharmacien A. Lespinasse, aide-major
hôpital Ballay à Conakry, vers 1910-1913*

100 tirages argentiques d'époque.

Mention des sujets dans les images. Reliure toile en percaline marron.

27,5 x 37,5 cm.

Jeunes enfants à la fontaine avec mention «eaux de Conakry», scènes d'excursions en forêt, vues de l'hôpital Ballay, vues de la pharmacie, pavillon des douanes, offices, cuisines, jardins luxuriants, vie locale, types autochtones, dignitaires et costumes locaux... Une des photographies, qui représente un monument avec un buste en hommage au «Docteur Le Moal, la Guinée reconnaissante 1905-1907», démontre l'intérêt scientifique accompli par le médecin et biologiste français Victor-Marie-Joseph Le Moal «Dr Moustique», né à Lorient (1876-1908), notamment pour ses recherches sur le paludisme.

A. Lespinasse était un des membres actifs de la Société d'Histoire de la Pharmacie, admis lors de la séance du 30 juin 1913.

600 / 800 €



113

**AFRIQUE: CÔTE
D'IVOIRE**

*Types de femmes
aux seins nus, scènes
de village et de
pêche au filet, ponts
de lianes,*

10 tirages argentiques des
années 1970.

30 x 40 cm.

Belles scènes de femmes au
pilon, masque blanc de céré-
monie, pêches au filet et pont
de lianes Yacouba.

300 / 400 €





INDE : UN ALBUM

114

SAMUEL BOURNE (1834-1914), BOURNE & SHEPARD, SCOWEN

Voyage dans l'Inde: Pondichéry, Bombay, Calcutta, Madras, île de Ceylan, années 1880

128 épreuves d'époque sur papier albuminé rassemblées dans un fort album relié.

Mentions des photographes et titres dans certaines épreuves.

Titre et mention des lieux à l'encre sur chaque planche, en dessous de l'image.

Titre «Voyage dans l'Inde» en lettres dorées sur le premier plat. Reliure déboîtée et frottée.

Format des épreuves: de 14 x 24 à 23 x 29 cm. Album: 31 x 41 x 6 cm.



L'album s'ouvre et se ferme sur une dizaine de photographies de Zangaki représentant le bateau du voyage «Le Bokhara» dans le canal de Suez.

Bombay, Pondichéry: vues et perspectives, «le Mahurum» (procession, attelages, groupe de Parsis (membres de la secte de Zoroastre, réformateur du Magisme), Indous de la caste Mahratta, Fête de Kali...

Panoramas de Madras, Calcutta...

Île de Ceylan, Colombo, Kandy: types de Cingalis, plantations de thé et de café, habitation d'un planteur de thé, famille de coolies, bonzes à Kackia, fêtes bouddhiques (Perrehara), idoles, danseuses...

3 000 / 4 000 €





SCOWEN



115

CHARLES SCOWEN (ACTIF DE 1870-1890)

Kandian chief, Ceylan, vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention du titre au dos à la mine de plomb.

27,5 x 21,5 cm. Montage conservation: 50 x 40.

300 / 400 €



116

WILLIAM WATTON

INDE Album dédié à Henry Savage Landor (1865-1924), 1897

30 épreuves argentiques d'époque rassemblées dans un album.

Envoi autographe «To Henry Savage Landor from William Watton. Florence.

March. 1897». Mentions des lieux et des villes sur les feuillets en dessous de l'image.

Album oblong: reliure en vélin crème, premier plat orné d'une cadre en maroquin noir et de dorures à motifs floraux et d'entrelacs. Dos et deuxième plat ornés de dorures à motifs floraux.

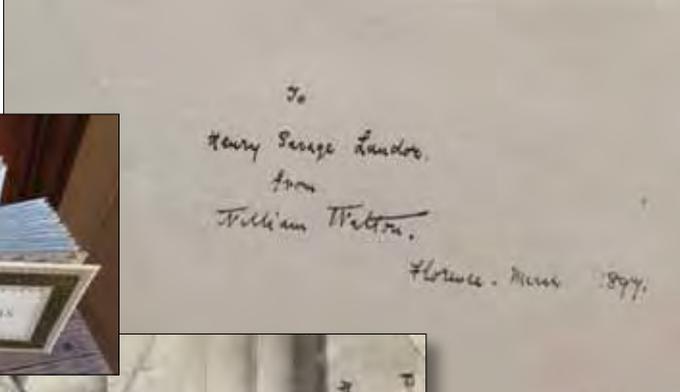
Épreuves: 16,5 x 24,5 cm. Album: 16,5 x 24,5 cm.

27 vues d'Inde: Railway station à Bombay, Ahmedabad, Jaïpur, Palais à Amber, Taj Mahal à Agra, Mosquée à Old Dehli, vues et scènes de bains dans le Gange à Bénarès...

2 vues de Florence et une vue du Lac Léman.

Arnold Henry Savage Landor (1865-1924) était un peintre, explorateur, anthropologue et écrivain anglais. Voir notice suivante.

300 / 400 €



117

ALEXANDER BASSANO (1829-1913)

Arnold Henry Savage Landor (1865-1924) en tenue d'explorateur, portrait en pied, vers 1906-1907
Épreuve d'époque encadrée.

Mention sur le carton de montage en dessous de l'image «Bassano Ltd Royal Photographers, 25 Old Bond St London. W».

28,2 x 23 cm. Montage 63 x 40 cm.

Arnold Henry Savage Landor (1865-1924) était un peintre, explorateur, anthropologue et écrivain anglais, né à Florence, petit-fils du poète Walter Savage Landor. Il a effectué des expéditions d'exploration, dont un voyage remarquable au Tibet et au Népal, durant lequel, malgré de nombreuses péripéties et mésaventures (capture, torture), il découvrit les sources de l'Indus et du Brahmaputra. Il retourna au Tibet puis au Népal une nouvelle fois. Homme respecté et très populaire en son temps, ami des rois d'Espagne et de Belgique, du Pape Pie X, il fut plusieurs fois photographié par les artistes de la haute société, dont Alexander Bassano.

Ce remarquable portrait présente Landor en tenue d'explorateur: jodhpur, chaussettes à bandelettes, chemise de toile, pied gauche appuyé sur une caisse en bois. L'épreuve n'a pas été décadrée. Il semble que se soit une épreuve sur platine plutôt qu'une épreuve argentique. L'atelier Bassano devient Bassano Limited à partir de 1906.

800 / 1 200 €



118

CHINE

Jeune homme assis en costume traditionnel, années 1880

Épreuve d'époque sur papier albuminé. Montage sur papier bleu clair aux quatre angles. 20,8 x 15,6 cm. Encadrement moderne: 45 x 38 cm.

200 / 300 €

119

CHINE

Tigre tué et types locaux, vers 1890

7 épreuves d'époque sur papier albuminé et aristotypes.

Format moyen: 13 x 9 cm sur montages bristol: 18 x 11 cm.

Dignitaires chinois et européens, marchandes de bière, costumes traditionnels et attributs, femme à l'ombrelle, tigre tué à Po-Téou (Quang Tchéou).

400 / 500 €



Téléchargez la suite du catalogue

PARTIE 2 - XXe siècle

Download

PART 2 - XXth century photographs