

# « L'âge d'or de la photographie »

VENTE AUX ENCHÈRES

**vendredi 22 juin 2012, à Vendôme**

en ouverture de la huitième édition des « Promenades Photographiques » de Vendôme



**LES ANNÉES 1850-1870  
SONT LES ANNÉES DE MATURITÉ DU  
HUITIÈME ART, « L'ÂGE D'OR DE LA  
PHOTOGRAPHIE. »**

À travers une diversité de thèmes : architecture, militaria, nus, portraits de personnalités, voyages... et de techniques : daguerréotypes, calotypes, négatifs verre au collodion, tirages albuminés, vues stéréoscopiques... et surtout en présentant les photographes français et européens parmi les plus célèbres de leur époque, **ROUILLAC et DI MARIA vous proposent une « promenade photographique » à travers cet âge d'or.**

**Après le record mondial obtenu à Vendôme en 2011,  
GUSTAVE LE GRAY est toujours à l'honneur.**

Une exceptionnelle marine de 1856-1857 intitulée «**Le Soleil au Zénith**, océan n° 22», se partage les cimaises avec «**Vapeur**», rare marine vers 1856-1857, et des vues du camp de Châlons dont un rare portrait de «**Napoléon III à cheval** devant le pavillon impérial» et celui en «**Prince Président**».



Gustave LE GRAY de haut en bas :

- Le Soleil au Zénith
- Napoléon III à cheval devant le Pavillon Impérial au Camp de Châlons,
- Vapeur
- Portrait d'homme assis



Un rarissime album rassemblant des vues d'architectures et de paysages éditées par **BLANQUART-EVRARD**,

imprimeur photographique lillois, et dont on ne connaît que **quelques rares exemplaires au monde sous cette forme**, sera également présenté aux amateurs.

Il réunit 57 photographies **extraites de différentes publications**

par Charles MARVILLE, Henri LE SECQ, Louis ROBERT, SABATTIER, Julien BLOT, Alphonse FORTIER, Auguste SALZMANN, John STEWART...

Cet ensemble illustre les préoccupations esthétiques des photographes des années 1850.

SABATTIER : Portail de l'église Sainte-Gudule à Bruxelles  
Charles MARVILLE : Cathédrale de Chartres  
Louis ROBERT : Salle de bal, bosquet de la colonnade à Versailles

PORTRAITS, VOYAGES, ARTS DECORATIFS...

**Les photographes du Second Empire ont abordé de nombreux thèmes que l'on retrouve dans la vente.**

**Des portraits** par Adam SALOMON, AGUADO, ALOPHE, CARJAT, DISDERI, FRENET, PIERSON, BINGHAM, HILL & ADAMSON, RODGER, REJLANDER..., ainsi que **des vues intérieures de la villa pompéienne du Prince Napoléon**, des portraits de l'Empereur Napoléon III et du Prince Impérial côtoient **des photographies de voyages**, complétant la vision esthétique des photographes du XIX<sup>e</sup>. Tel un album, des années 1860, comprenant 29 vues de monuments et sites d'Égypte par Henry CAMMAS, Wilhelm HAMMERSCHMIDT, Francis FRITH... ou cinq épreuves vers 1851 par Maxime DU CAMP éditées par Gide et Baudry tirées par Blanquart-Evrard.



Pour la curiosité, remarquons des portraits de Julie Feyghine (1861-1882), actrice et maîtresse du fils du Duc de Morny, de la Comtesse de Castiglione ou du mime Jean-Charles Debureau (1829-1873) par Adrien TOURNACHON. Un grand portrait de l'Amiral de La Roncière-Le Noury (1813-1881) est présenté dans un remarquable cadre d'époque aux armes et avec sa devise....



DURANDELLE : figures du nouvel Opéra de Paris  
Félix NADAR et Adrien TOURNACHON : le mime Debureau  
EGYPTE (Album) : Rue du Caire

## LA PHOTOGRAPHIE DU XX<sup>e</sup> SE DISTINGUE ÉGALEMENT DANS CETTE VENTE

par des procédés originaux : bromoils, dye transferts,  
procédé Matthieu Deroche...

**L'important fonds du médecin italien CAFFARATTI,**  
illustre le mouvement **pictorialiste** qui a produit de belles  
scènes, portraits et compositions des années 1930/1950.

**Un ensemble provenant de l'atelier BOISSONNAS  
& TAPONIER réunit des portraits de célébrités** par  
André TAPONIER dont Abdul Baha (1844-1921), le  
Négus Hailé Sélassié (1892-1975), Camille Flammarion,  
ainsi qu'un fort ensemble de portraits de J.K.Huysmans,  
Séverine, Yvette Guilbert, Isabelle duchesse de Guise,  
Georges de Grèce et son épouse Marie Bonaparte (avec  
signatures autographes), le Prince Louis II de Monaco...  
On y découvre également **des photographies sur émail**  
(procédé Deroche) et des vues de l'intérieur du studio  
André TAPONIER.

De Pierre TAPONIER, successeur d'André,  
seront dispersés **de rares et uniques dye transferts** des  
années 1950 à 1958 date de la cessation de l'atelier  
Taponier : études publicitaires esthétiques sur l'aviation,  
les porcelaines Bernardaud, la cristallerie, les familles  
royales, les fruits et légumes, les parfums, les poupées, le  
tabac, les vins et liqueurs.



L'atelier TAPONIER 12 rue de la Paix (en haut)  
Pierre TAPONIER : Biscuits LU, demi-lune

**La photographie moderne  
et humaniste** est, quant à elle,  
notamment représentée  
par Joseph SUDEK, Germaine  
KRULL, Pierre JAHAN, BRASSAÏ,  
Robert DOISNEAU  
et Henri CARTIER-BRESSON.



BRASSAÏ : Chez Suzy

**La première vente aux enchères dans le cadre  
des « Promenades photographiques » à Vendôme en juin 2011  
avait été consacrée par un double record très remarqué :  
record mondial pour une photographie ancienne et record  
mondial pour une oeuvre de Gustave Le Gray.**

### CONTACTS

ROUILLAC : rouillac@rouillac.com,  
02 47 61 22 22, www.rouillac.com.  
Yves DI MARIA : art75.galerie@free.fr,  
06 73 39 03 44, www.photos-site.com.

### PRESSE

Nathalie DRAN  
nathalie.dran@wanadoo.fr  
09 61 30 19 46 - 06 99 41 52 49  
Programme des Promenades Photographiques  
<http://www.promenadesphotographiques.com/blog>

### VENIR À VENDÔME

Par le train TGV gare Montparnasse (42 minutes)